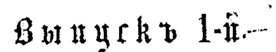
ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО
КЪ ИЗУЧЕНІЮ
ШАХМАТНОЙ ИГРЫ.



Составлено В. Ф. Альбрехтъ.



Выпускъ 1-й.



НОВГОРОДЪ.
ТИПО-ЛИТОГР. ГУБ. ПРАВЛЕНІЯ.
1889.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4 Марта 1889 года.



ВВЕДЕНІЕ.

Шахматная игра представляетъ собою сраженіе двухъ или четырехъ непріятельскихъ армій, въ первомъ случаѣ это будетъ двойная шахматная игра, а во второмъ—четверная, при которой два союзника дѣйствуютъ противъ двухъ остальныхъ.

Въ шахматной игрѣ, каждый изъ играющихъ играетъ предназначенными ему фигурами, изображающими собою его армію и такъ какъ при двойной шахматной игрѣ только двѣ непріятельскія арміи, то и играющихъ только двое, а при четверной-четверо.

Вопреки дѣйствительнымъ сраженіямъ, въ началѣ шахматной игры, силы непріятельскихъ армій математически равны, такъ какъ фигуры каждаго играющаго, не только по количеству, но и по качеству совершенно одинаковы, а также въ одинаковыхъ условіяхъ обставлены непріятельскія арміи по занимаемому ими полю сраженія, изображающему собою доску, раздѣленную на одинаковой величины квадраты, въ равномъ количествѣ принадлежащіе каждому играющему.

Несмотря на означенное равенство правъ играющихъ, рѣдко случается, чтобы игра, или партія, была ничьею, т. е. чтобы никто изъ играющихъ не остался побѣдителемъ, большею же частью одна сторона побѣждаетъ своего противника, что служитъ доказательствомъ тому, что, и въ шахматной игрѣ, равенство правъ не служитъ еще ручательствомъ равенства результатовъ ихъ, а, въ большинствѣ случаевъ, зависитъ отъ многихъ индивидуальныхъ способностей играющаго, точно также, какъ и въ дѣйствительныхъ сраженіяхъ не всегда сила солому ломитъ, а часто

побѣда, исключительно, зависитъ отъ личныхъ способностей полководца.

Цѣль шахматной игры заключается не въ томъ, чтобы уничтожить армію своего партнера, т. е. перебить всѣ его фигуры, а въ томъ, чтобы поставить его въ такое безвыходное положеніе, при которомъ онъ, будучи вынужденнымъ уйти или укрыться своимъ королемъ отъ угрожающей ему опасности, при всемъ желаніи, не имѣлъ бы уже къ этому возможности;—такое положеніе короля называется: „*шахъ-матъ*,“ вслѣдствіе чего и самая игра эта получила названіе шахматной игры.

Сложность комбинацій ходовъ шахматныхъ фигуръ, для достиженія возможности объявленія “шахъ-матъ“ королю противника, и составляетъ интересъ шахматной игры, который увеличивается еще и тѣмъ, что сколько бы игръ ни было сыграно, никогда не можетъ случиться, даже при игрѣ однихъ и тѣхъ же партнеровъ и одинаковыхъ началахъ игръ, двухъ вполнѣ одинаковыхъ партій.

Вслѣдствіе своей сложности и интереса, шахматная игра, уже давно, имѣетъ свою теорію и литературу и съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе распространяется, даже, несмотря на то, что, до сихъ поръ, нѣтъ еще руководствъ къ вполнѣ самостоятельному изученію этой игры, съ каковою именно цѣлью и предпринятъ мною настоящій трудъ.

В. Ф. Альбрехтъ.

25-го Февраля 1889 года.
г. Новгородъ.

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

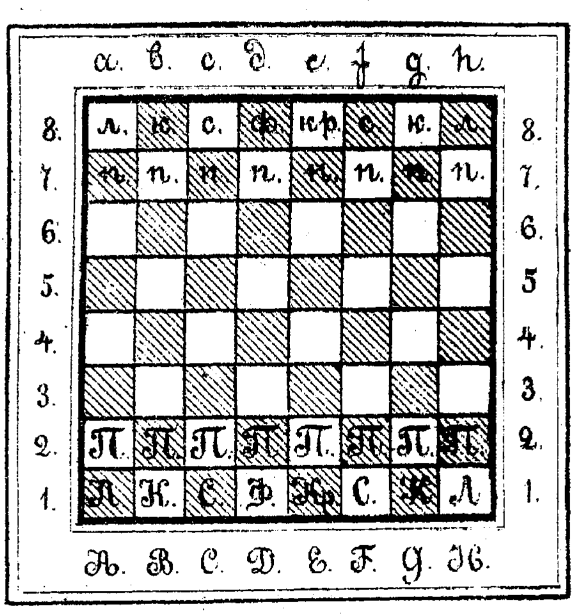
теоріи шахматной игры.

Приступая къ изученію шахматной игры, прежде всего, слѣдуетъ познакомиться: съ ея доскою и съ фигурами, т. е. съ шахматами, употребляемыми при игрѣ.

Въ шахматы могутъ играть два партнера или четыре, въ первомъ случаѣ это будетъ двойная шахматная игра, а во второмъ — четверная шахматная игра. Въ двойной игрѣ одинъ партнеръ играетъ противъ другаго, а въ четверной—два, визави сидящихъ, партнера играютъ противъ двухъ другихъ партнеровъ, также сидящихъ визави другъ противъ друга.

Для двойной игры употребляется доска, квадратной формы, раздѣленная на 64 квадрата, окрашенныхъ, черезъ одинъ, въ бѣлый и черный цвѣтъ (смотри чертежъ № 1).

Чертежъ № 1.



Для четверной шахматной игры употребляется такая же доска, какъ изображена на чертежѣ № 1, но съ прибавленіемъ по 24 квадрата къ каждому изъ четырехъ краевъ означенной доски, такъ что на четверной шахматной доскѣ всѣхъ квадратовъ—160 (смотри чертежъ № 2).

При двойной шахматной игрѣ, у каждаго партнера 16 шахматъ, слѣдовательно, у обоихъ 32, а при четверной шахматной игрѣ, такъ какъ у каждаго изъ четырехъ партнеровъ также по 16 шахматъ, то всѣхъ шахматъ 64.

Чертежъ № 2.

Такъ какъ четверная шахматная игра гораздо сложнѣе двойной, то, предварительно, слѣдуетъ изучить двойную, а, за тѣмъ, познакомившись обстоятельно съ этою игрою, можно будетъ приступить къ изученію и четверной.

Родина двойной шахматной игры Индія, но въ Индіи шахматная доска, хотя также дѣлилась на 64 квадрата, какъ и теперь, но квадраты эти не были окрашены въ двѣ краски.

Фигуры индійскихъ шахматъ изображаютъ собою: главная фигура, каждаго партнера, короля, сидящаго на тронѣ; вторая, по значенію въ игрѣ фигура, называется ферземъ, и представляетъ собою полководца, у каждаго изъ играющихъ по одной такой фигурѣ; у одного изъ играющихъ два слона съ всадниками, а у другаго также два слона, но безъ всадниковъ; у каждаго партнера по два коня съ всадниками: у одного изъ играющихъ двѣ ладьи съ двумя парусами, а у другаго двѣ ладьи, но только съ однимъ парусомъ; остальныя восемь фигуръ каждаго изъ играющихъ представляютъ собою солдатъ. Фигуры, обоихъ партнеровъ, индійскихъ шахматъ, изъ слоновой кости, бѣлыя, и изъ нихъ, рѣзко различаются, какъ видно изъ вышеизложеннаго описанія, только слоны и ладьи, обоихъ партнеровъ, остальныя же фигуры можно отличать только по формѣ шапокъ

О нынѣ употребляемыхъ шахматныхъ фигурахъ. Шахматныя фигуры нынѣшняго образца различаются другъ отъ друга не столько по формѣ, какъ по величинѣ; у одного партнера онѣ бѣлыя, а у другаго черныя. Самая высокая изъ 16 фигуръ, каждаго изъ играющихъ, называется „король,“ вторая, по величинѣ, фигура, почти одинаковой формы съ королемъ, носитъ названіе „ферзь,“ или „дама,“ или „королева“ и у каждаго партнера одна такая фигура; какъ у играющаго бѣлыми

шахматами, такъ и у противника его по двѣ фигуры, совершенно одинаковой величины и формы, похожія на двѣ предыдущія фигуры, но, гораздо, ниже ихъ, называемыя каждая: „слономъ,“ или „офицеромъ“ или „лауферомъ;“ затѣмъ, у каждаго партнера по двѣ фигуры, изображающихъ коней, которыя и носятъ названіе: „конь,“ или „всадникъ,“ а по нѣмецки—„шпрингеръ“, и, наконецъ, двѣ послѣднія большія фигуры, какъ бѣлыхъ, такъ и черныхъ шахматъ, имѣющія, большею частью, видъ башень, называются каждая: „ладьею,“ или „башнею,“ или „турою“. Означенныя фигуры, восемь бѣлыхъ и столько же черныхъ, называются главными фигурами, какъ имѣющія преимущественное значеніе въ игрѣ. Кромѣ этихъ фигуръ, у каждаго портнера по восьми второстепенныхъ фигуръ, всѣ онѣ одной величины и формы и каждая такая фигура называется: „пѣшкою“, или „солдатомъ“, по французски—„піонъ“, а по нѣмецки—„бауеръ“.

О двойной шахматной доскѣ. Вслѣдствіе раздѣленія двойной шахматной доски на 64 квадрата она представляетъ собою три рода линій квадратовъ: а) горизонтальныхъ, б) вертикальныхъ и діагональныхъ. Каждая изъ горизонтальныхъ и вертикальныхъ линій состоитъ изъ четырехъ бѣлыхъ квадратовъ и стольких же черныхъ; число же квадратовъ, входящихъ въ составъ діагональныхъ линій, половина которыхъ состоитъ изъ бѣлыхъ квадратовъ, а другая изъ черныхъ,—различно, такъ какъ кратчайшія изъ этихъ линій состоятъ всего изъ двухъ квадратовъ; затѣмъ есть линіи, какъ бѣлыя, такъ и черныя, состоящія изъ трехъ, четырехъ и т. д. квадратовъ, до восьми; такихъ только двѣ линіи, одна изъ нихъ бѣлая, а другая черная, называемыя большими діагональными линіями.

Бѣлая большая діагональная линія, или бѣлая большая дорога,

на чертежѣ № 3, означена квадратами: 8, 15, 22, 29, 36, 43, 50 и 57, а черная большая діагональная линія, или черная большая дорога, отмѣчена цифрами: 1, 10, 19, 28, 37, 46, 55 и 64.

Чертежъ № 3.

57.	58.	59.	60.	61.	62.	63.	64.
49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.
33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.

Начиная партію шахматной игры, партнеры должны класть передъ собою доску такъ, чтобы съ лѣвой руки каждаго изъ нихъ приходился первый черный квадратъ черной большой діагональной линіи, а съ правой—первый бѣлый квадратъ бѣлой большой діагональной линіи. Стоитъ только одному изъ играющихъ положить передъ собою правильно доску,—она правильно будетъ лежать и передъ другимъ, такъ какъ партнеры садятся другъ противъ друга.

Такъ какъ квадратовъ на двойной шахматной доскѣ 64, то для точнаго опредѣленія на нихъ положенія фигуръ, какъ при началѣ игры, такъ и впослѣдствіи, можно было-бы каждый квадратъ обозначить особымъ нумеромъ, какъ это сдѣлано на чертежѣ

№ 3, но, для большаго, удобства, принято: на краѣ доски, прилегающемъ къ первой горизонтальной линіи,- ближайшей къ партнеру, играющему бѣлыми фигурами, начиная съ лѣвой руки, противъ каждаго квадрата,—писать первоначальныя восемь большихъ буквъ французской азбуки, а на противоположномъ краѣ доски, прилегающемъ къ первой горизонтальной линіи, ближайшей къ партнеру, играющему черными фигурами, но, начиная съ правой руки, противъ каждаго квадрата,—писать первоначальныя восемь малыхъ буквъ французской азбуки; на вертикальныхъ же. къ играющимъ, краяхъ доски, противъ каждаго квадрата, начиная снизу отъ первыхъ, лѣваго и праваго, квадратовъ—играющаго бѣлыми фигурами,—писать по порядку, первыя восемь цифръ. Двойная шахматная доска, съ написанными на поляхъ ея буквами и цифрами, изображена на чертежѣ № 1, по которому видно, что первая вертикальная линія будетъ A—a, вторая B—b, третья C—c, четвертая D—d, пятая E—e, шестая F—f, седьмая G—g, и восьмая H—h, а первая горизонтальная линія, для играющаго бѣлыми фигурами, это линія 1—1, вторая 2—2, третья 3—3 и т. д., до линіи 8—8; первая же горизонтальная линія, для играющаго черными фигурами, это линія 8—8, вторая 7—7, третья 6—6, и т. д., до линіи 1—1. Діагональныя же линіи квадратовъ должны обозначаться такъ: бѣлая большая діагональная линія H 1—a 8, а черная большая діагональная линія A 1—h 8 и такимъ же образомъ отмѣчаются и всѣ остальныя діагональныя линіи.

Поле двойной шахматной доски. Это пространство доски, между краями ея занятое квадратами. Такъ какъ играющихъ двое, то, половина поля доски, а именно: горизонтальныя линіи квадратовъ 1—1, 2—2, 3—3, 4—4 принадлежатъ партнеру, играющему

бѣлыми шахматами, другая же половина доски, а именно: горизонтальныя линіи 8—8, 7—7, 6—6, 5—5 принадлежатъ партнеру, играющему черными шахматами. Поэтому, если одна изъ бѣлыхъ фигуръ перейдетъ съ горизонтальной линіи 4—4 на смежную линію 5—5, то она, слѣдовательно, перешла границу своего поля и стала на полѣ своего противника и, точно также, если одна изъ черныхъ фигуръ перейдетъ съ горизонтальной линіи 5—5 на смежную линію квадратовъ 4—4, то она перешла границу своего поля и стала на полѣ своего противника.

Первоначальное положеніе фигуръ, или шахматъ, на шахматной доскѣ. При игрѣ на двойной шахматнй доскѣ, у каждаго изъ играющихъ 16 шахматъ, но у одного шахматы бѣлыя, а у другаго черныя. Партнеры разставляютъ свои шахматы, по одной фигурѣ на каждомъ квадратѣ, на ближайшихъ, къ каждому изъ нихъ, двухъ горизонтальныхъ линіяхъ; такъ, партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, устанавливаетъ ихъ на горизонтальныхъ линіяхъ квадратовъ 1—1 и 2—2, а—играющій черными—ставитъ свои шахматы на квадратахъ линій 8—8 и 7—7, (см. чертежъ № 1). Какъ при первоначальной постановкѣ шахматъ, такъ и впослѣдствіи, строго соблюдается правило: что, одновременно, на одномъ и томъ же квадратѣ не могутъ стоять двѣ фигуры, какъ обоихъ играющихъ, такъ, равно, и одного изъ нихъ.

Восемь главныхъ бѣлыхъ фигуръ разставляются, на горизонтальной линіи квадратовъ шахматной доски 1—1, въ слѣдующемъ порядкѣ: король ставится на квадратѣ E 1, ферзь на D 1, одинъ слонъ на квадратѣ C 1, а другой—F 1; одинъ конь на квадратѣ B 1, а другой—G 1; одна ладья на квадратѣ A 1, а другая—H 1. Остальныя бѣлыя фигуры, т. е. пѣшки (солдаты), устанав-

ливаются на горизонтальной линіи квадратовъ 2—2, такъ, первая пѣшка ставится на квадратѣ A 2, вторая на—B 2, третья на—C 2 и т. д. Главныя же черныя фигуры разстанавливаются на горизонтальной линіи 8—8, при чемъ король ставится на квадратѣ e 8, ферзь на—d 8, одинъ слонъ на—c 8, а другой на—f 8; одинъ конь на—b 8, а другой g 8, одна ладья на—a 8, а другая на—h 8. Остальныя черныя фигуры, пѣшки, ставятся на горизонтальной линіи квадратовъ 7—7, въ слѣдующемъ порядкѣ: первая пѣшка ставится на квадратѣ a 7, вторая на b 7, третья на c 7 и т. д.

На чертежѣ № 1 изображена разстановка бѣлыхъ и черныхъ фигуръ на шахматной доскѣ, при чемъ каждая фигура, на чертежѣ этомъ, для удобства, обозначена первоначальною буквою ея названія, кромѣ королей, которые обозначены двумя буквами—кр.; бѣлыя фигуры обозначены большими буквами, а черныя малыми.

Изъ чертежа № 1 видно: 1) что каждая изъ восьми главныхъ бѣлыхъ фигуръ оказывается первоначально, стоящею, противъ соотвѣтствующей ей такой же точно черной фигуры, такъ: бѣлый король стоитъ противъ чернаго короля, на одной съ нимъ вертикальной линіи E—e; бѣлый ферзь—противъ чернаго ферзя, оба на линіи D—d; бѣлые слоны стоятъ противъ черныхъ слоновъ на крайнихъ квадратахъ вертикальныхъ линій C—c и F f; затѣмъ на послѣднихъ квадратахъ вертикальныхъ линіи B—b и G—g, стоятъ бѣлые и черные кони; на крайнихъ же квадратахъ бѣлой большой діагональной линіи и такой же черной стоятъ бѣлыя и черныя ладьи и 2) что, каждая бѣлая пѣшка, первоначально, стоитъ на одной вертикальной линіи съ соотвѣтствующей ей черной пѣшкой.

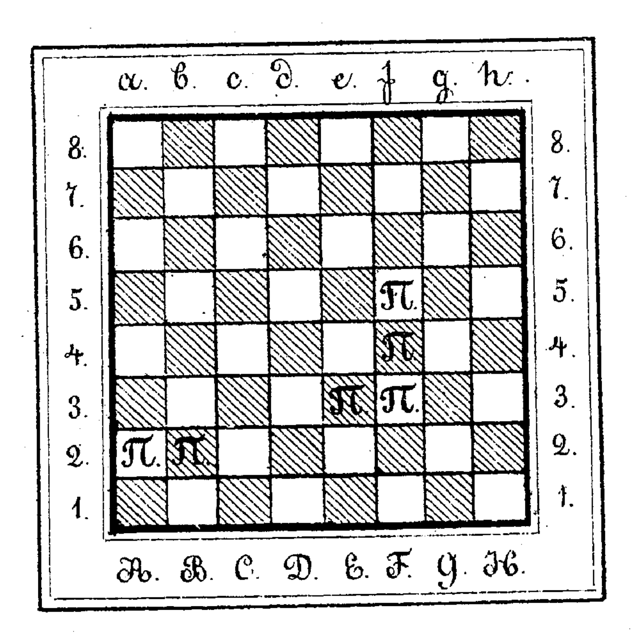
Двойное названіе фигуръ. Ладьи, кони и слоны, обоихъ

партнеровъ, носятъ еще и двойное названіе, зависящее отъ близости мѣстъ, первоначально, занимаемыхъ ими отъ королей и ферзей ихъ; такъ: слоны, кони и ладьи, стоящіе, первоначально, бѣлые вправо отъ своего короля (смотри чертежъ № 1), а черные влѣво отъ своего, называются каждый: королевскимъ слономъ, королевскимъ конемъ и королевскою ладьею, а слоны, кони и ладьи стоящіе, первоначально, бѣлые влѣво отъ своего ферзя, а черные вправо отъ своего, называются каждый: слономъ ферзя, конемъ ферзя и ладьею ферзя.

Также и пѣшки носятъ двойное названіе, зависящее отъ главныхъ фигуръ, противъ которыхъ онѣ первоначально стоятъ, такъ: пѣшка ладьи, пѣшка коня, пѣшка слона, пѣшка ферзя и пѣшка короля.

Кромѣ того, если двѣ пѣшки, одного партнера, окажутся, при игрѣ, стоящими рядомъ на двухъ смежныхъ квадратахъ одной изъ вертикальной линіи шахматной доски, то такія пѣшки назы-

Чертежъ № 4.



ваются *сдвоенными пѣшками;* если же три пѣшки, одного партнера, будутъ стоять означеннымъ образомъ, то онѣ будутъ называться *строенными пѣшками;* такъ, положимъ, одна изъ бѣлыхъ пѣшекъ (смотри чертежъ 4) будетъ стоять на квадратѣ F 3, а другая на квадратѣ F 4, то эти двѣ пѣшки и будутъ сдвоенными пѣшками; если же, кромѣ этихъ пѣшекъ, на квадратѣ F 5, будетъ стоять еще третья бѣлая пѣшка, то всѣ эти три пѣшки и будутъ называться строенными пѣшками.

Одиночною пѣшкою называется та, которая въ данное время не можетъ быть защищена какою либо другою пѣшкою или какою либо главною фигурою своею (въ чемъ состоитъ защита главныхъ и второстепенныхъ фигуръ объяснено будетъ впослѣдствіи).

Подкрѣпленною пѣшкою называется такая, которая можетъ быть защищена другою пѣшкою своею или какою либо главною фигурою своего партнера, или тотчасъ можетъ быть ими защищена.

Свободная пѣшка, или проходная пѣшка (pion passè) это такая, которая, при свободности своего пути, по направленію къ первой горизонтальной линіи квадратовъ своего противника, прошла уже всѣ пѣшки его, стоявшія прежде на вертикальныхъ линіяхъ, смежныхъ съ тою, по которой она идетъ впередъ.

Центральными пѣшками называются пѣшки короля и ферзя, сдѣлавшія нѣсколько ходовъ по своимъ вертикальнымъ линіямъ, будучи, при этомъ, подкрѣплены (защищены) пѣшками своихъ слоновъ, или другими фигурами; при такомъ положеніи означенныхъ пѣшекъ, въ срединѣ доски, образуется центръ игры, важный, для развитія партій и дачи свободнаго хода остальнымъ фигурамъ. (При указаніи правилъ бить фигуры противника своего, вторично будетъ сказано о центральныхъ пѣшкахъ, такъ какъ,

для изучающаго первоначально шахматную игру, при ознакомленіи съ вышеозначенными правилами, легче будетъ себѣ усвоить значеніе центральныхъ пѣшекъ).

Отсталыми пѣшками называются тѣ, которыя еще не тронулись съ первоначально занимаемаго ими мѣста въ то время, какъ всѣ остальныя пѣшки и главныя фигуры ихъ прошли уже на половину поля доски противника, такъ (смотри чертежъ № 4), если, положимъ, двѣ бѣлыя пѣшки стоятъ еще на квадратахъ А 2 и В 3, а остальныя пѣшки и фигуры ихъ, т. е. партнера, играющаго бѣлыми шахматами, перешли уже горизонтальную линію 4—4 и стоятъ на разныхъ квадратахъ горизонтальныхъ линій 5—5, 6—6 и т. д.

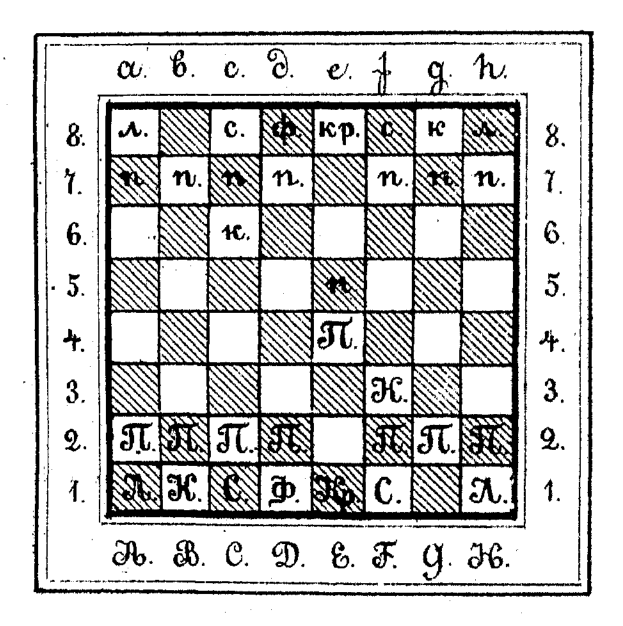
Ходы бѣлыхъ и черныхъ шахматъ. Ходъ фигуры состоитъ въ томъ, что она съ занимаемаго ею квадрата, находящагося на одной изъ линій шахматной доски, подчиняясь опредѣленнымъ правиламъ, становится на другой квадратъ, той же линіи или другой.

Ходъ фигуры, на бумагѣ, обозначается знакомъ—(такъ называемымъ минусомъ), который показываетъ, что фигура, съ занимаемаго ею квадрата, перешла на другой, поэтому сперва означаютъ квадратъ, на которомъ стояла фигура, затѣмъ ставятъ знакъ—(минусъ) и, наконецъ, обозначаютъ квадратъ, на который перешла эта фигура; такъ (смотри чертежъ № 4), положимъ, пѣшка, стоящая на квадратѣ Е 2 станетъ на квадратъ Е 4, вертикальной линіи Ее; на бумагѣ ходъ этотъ долженъ быть обозначенъ такъ Е 2—Е 4; ходъ главныхъ фигуръ означается также, но съ прибавленіемъ впереди первоначальной буквы фигуры, сдѣлавшей ходъ; напримѣръ, если бы вышеозначенный ходъ былъ сдѣланъ королемъ, то его слѣдовало-бы обозначить такъ:

кр. Е 2—Е 4; поэтому, если передъ записью не будетъ стоять первоначальная буква одной изъ главныхъ фигуръ, то слѣдуетъ считать, что ходъ этотъ сдѣланъ одною изъ пѣшокъ.

Такъ какъ партію, или игру, начинаютъ всегда бѣлыя шахматы, а черныя, какъ на первый ходъ, такъ и на слѣдующіе, только отвѣчаютъ, то, при записи игры, прежде записывается ходъ бѣлыхъ фигуръ, а потомъ отвѣтъ черныхъ и т. д., до конца партіи. Ходы играющихъ записываются двояко: въ одну или двѣ строки; при первомъ способѣ, первый ходъ бѣлыхъ шахматъ и первый отвѣтъ черныхъ пишутъ на одной строкѣ, раздѣляя ихъ большою чертою; потомъ на другой строкѣ записываютъ, такимъ же образомъ, второй ходъ бѣлыхъ шахматъ и второй отвѣтъ черныхъ и т. д. При второмъ же способѣ, пишутъ первый ходъ бѣлыхъ, запись эту подчеркиваютъ, подъ чертою записываютъ отвѣтъ черныхъ и такимъ же образомъ записываютъ, въ ту же строку, слѣдующіе ходы бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ.

Чертежъ № 5.



Для наглядности означенныхъ способовъ записей ходовъ, отмѣтимъ два хода бѣлыхъ шахматъ и два отвѣта черныхъ, представленныхъ на чертежѣ № 5, изъ котораго видно, что бѣлыя шахматы начали партію ходомъ пѣшки E 2—E 4, черные отвѣтили e 7—e 5, бѣлые вторично пошли конемъ G 1—F 3, на что черные отвѣтили, также конемъ b 8—c 6.

Означенные на чертежѣ № 5 ходы бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ должны быть записаны, по первому способу, такъ:

E 2—E 4———————e 7—e 5
К. G 1—F 3————**к.** b 8—c 6

а по второму способу $\frac{\text{E 2—E 4}}{\text{e 7—e 5,}}$ $\frac{\text{К. G 1—F 3}}{\text{к. b 8—c 6}}$ и т. д.

Если записывающій партію хочетъ отмѣтить, что одинъ изъ сдѣланныхъ ходовъ правильный, или лучшій, то статитъ знакъ [E 2—E 4]; слабый же, или плохой ходъ обозначается знакомъ {**К.** G 1—F 3}; если нужно отмѣтить, что вмѣсто сдѣланнаго хода лучше было бы пойти иначе, то пишутъ квадратъ той фигуры, которой слѣдовало ходить, затѣмъ квадратъ, на который слѣдовало ею ходить, обѣ эти записи раздѣляютъ не чертою, а точкою и вносятъ въ скобки, такъ напримѣръ (A 3. A 4); повторенный ходъ означается знакомъ (—), такъ напримѣръ: (A 2—A 4).

Вслѣдствіе предоставленнаго бѣлымъ шахматамъ права постояннаго перваго хода они имѣютъ большое преимущество передъ черными шахматами, такъ какъ, благодаря означенному праву, бѣлые шахматы могутъ первые задаться какимъ нибудь опредѣленнымъ планомъ игры и атаковать своего противника, чернымъ же приходится, большею частью, только отпарировать нападенія бѣлыхъ, почему они, почти, лишены возможности сдѣлать самостоятельный ходъ, т. е. въ свою очередь атаковать бѣлыхъ, что

гораздо легче чѣмъ отпарировать нападенія; въ виду таковаго очевиднаго преимущества бѣлыхъ, они должны стараться удержать за собою право атаки, разъ же бѣлые, влѣдствіе безполезнаго какого либо хода своего, или обязанности, въ свою очередь, защищаться,—тотчасъ же, не возвратятъ себѣ права атаки и таковая перейдетъ къ чернымъ, то бѣлые, слѣдовательно, временно, *потеряли ходъ, или темпо*, а черные шахматы пріобрѣли его, до потери его въ свою очередь.

Ходъ дѣлаемый, однимъ изъ играющихъ, не съ цѣлью атаковать противника, или выполненія собственнаго плана игры, а, вслѣдствіе предшествовавшаго хода непріятеля, съ цѣлію отпарировать его атаку, или, покрайней мѣрѣ, значительно, ослабить ее, называется *вынужденнымъ ходомъ*.

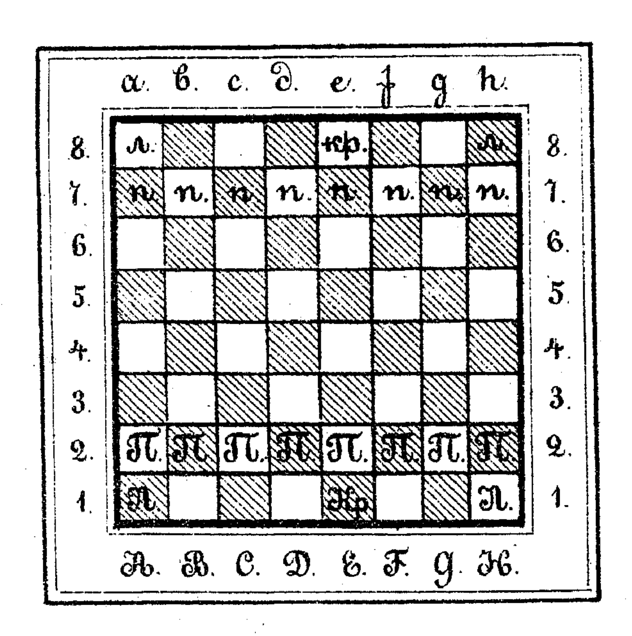
Такъ какъ бѣлыя шахматныя фигуры имѣютъ совершенно одинаковые ходы съ соотвѣтствующими имъ черными фигурами, то нижеизложенныя правила относятся одинаково, какъ къ ходамъ бѣлыхъ, такъ и черныхъ фигуръ.

Ходы короля. Несмотря на то, что король, каждаго партнера, считается главною фигурою, онъ, сравнительно съ другими фигурами, имѣетъ самое ограниченное пространство ходовъ, что объясняется тѣмъ, что всѣ остальныя фигуры должны, постоянно, охранять своего короля, онъ же, только въ крайнихъ случаяхъ, принимаетъ участіе въ игрѣ. Король, съ занимаемаго имъ, первоначально, квадрата, (смотри чертежъ № 5), можетъ только ходить на одинъ изъ смежныхъ съ нимъ бѣлыхъ или черныхъ квадратовъ и точно также онъ ходитъ и впослѣдствіи; такъ, если квадраты, смежные съ квадратомъ E 1, первоначально занятымъ бѣлымъ королемъ, свободны, то бѣлый король можетъ съ этого квадрата ходитъ на квадраты: D 1, или F 1, или E 2, или D 2, или F 2,

а затѣмъ, остановившись, напримѣръ, на послѣднемъ изъ этихъ квадратовъ, имѣетъ право, при свободности отъ фигуръ смежныхъ квадратовъ, ходить съ квадрата, положимъ, F 2 на квадраты: F 1, или E 2, или G 2, или F 3, или G 1, или G 3, или E 3, или вернуться на квадратъ E 1.

Рокировка короля. Кромѣ означенныхъ ходовъ, король имѣетъ право рокировки, которая бываетъ двухъ родовъ: большая и малая. Большая рокировка состоитъ въ томъ, что король, не сошедшій еще съ, первоначально, занимаемаго, имъ, квадрата при условіи свободности трехъ квадратовъ, занимаемыхъ первоначально: ферземъ, слономъ и конемъ ферзя, а также при условіи несхожденія съ первоначальнаго своего мѣста ладьи ферзя, имѣетъ право: съ занимаемаго имъ первоначально квадрата стать на квадратъ, первоначально занимаемый слономъ ферзя, при чемъ означенная ладья должна перейти на квадратъ ферзя.

Чертежъ № 6.



Прослѣдимъ, по чертежу № 6, большую рокировку короля и, положимъ ее дѣлаетъ бѣлый король, при чемъ съ квадратовъ: D 1, C 1 и B 1 сняты бѣлые шахматы: ферзь и его слонъ и конь, тогда бѣлый король становится съ квадрата E 1 на квадратъ C 1, а ладья A 1, одновременно, переходитъ съ квадрата A 1 на квадратъ D 1; точно также дѣлаетъ большую рокировку черный король. При малой рокировкѣ, допускаемой также только при вышеизложенныхъ условіяхъ, король имѣетъ право: съ, занимаемаго имъ, первоначально, квадрата, стать на квадратъ, первоначально занимаемый королевскимъ конемъ, при чемъ, близь стоящая ладья должна перейти на квадратъ королевскаго слона; такъ: допустимъ, что малую рокировку дѣлаетъ бѣлый король, при чемъ съ квадратовъ F 1 и G 1 сняты: королевскій конь и слонъ, тогда бѣлый король съ квадрата E 1 становится на квадратъ G 1, а ладья H 1, одновременно, переходитъ съ квадрата H 1 на квадратъ F 1.

Первая изъ означенныхъ рокировокъ называется большою потому, что, при ней, между королемъ и ладьею, съ которою онъ рокируетъ, три пустыхъ промежуточныхъ квадрата, тогда какъ при малой рокировкѣ—такихъ пустыхъ промежуточныхъ квадратовъ только два.

На письмѣ большая рокировка обозначается тремя нулями (0—0—0), а малая двумя нулями (0—0). Каждый нуль обозначаетъ пустой квадратъ, вотъ почему, большая рокировка обозначается тремя нулями, а малая двумя.

Такъ какъ рокировка замѣняетъ собою ходъ, то партнеръ, сдѣлавшій ее, имѣетъ право на слѣдующій ходъ только послѣ хода противника.

Каждая изъ означенныхъ рокировокъ можетъ быть произведена: а) по собственному желанію играющаго и, въ такомъ

случаѣ, рокировка, большая или малая, называется *свободною рокировкою* и б) вслѣдствіе крайней въ ней необходимости, вызванной ходомъ противника, тогда рокировка, большая или малая, называется *вынужденною рокировкою.*

Цѣль свободныхъ рокировокъ короля можетъ быть весьма разнообразна и зависитъ отъ условій игры, а потому можетъ быть, только, выяснена впослѣдствіи, при разборѣ разныхъ игръ, а въ настоящее время можно, только, указать, что отъ рокировки короля, почти всегда, зависитъ перемѣна фронта игры, такъ, положимъ: большую рокировку дѣлаютъ бѣлые шахматы, при чемъ всѣ нападенія черныхъ шахматъ сосредоточены на три квадрата: D 2, E 2 и F 2 (смотри чертежъ № 6), находящіеся передъ квадратомъ короля E 1, то, при большой рокировкѣ этого короля, т. е. при переходѣ его на квадратъ C 1, означенная центральная атака черныхъ шахматъ не имѣетъ уже никакого значенія для короля, такъ какъ, ставъ на квадратъ C 1, ему можетъ быть опасно только нападеніе черныхъ шахматъ, направленное на квадраты: B 2, C 2 и D 2, находящіеся передъ квадратомъ C 1, занятымъ королемъ послѣ его рокировки.

По общепринятому правилу, какъ сказано было раньше, начинаютъ игру бѣлые шахматы, затѣмъ отвѣчаютъ имъ черные, далѣе идутъ бѣлые, отвѣчаютъ черные и т. д., и при каждомъ ходѣ, играющіе могутъ дѣлать ходъ только одною фигурою, но рокировка допускаетъ отступленіе отъ этого общаго правила, такъ какъ партнеръ, производящій рокировку, дѣлаетъ, одновременно, какъ бы, ходъ двумя фигурами: королемъ и ладьею. Это отступленіе рокировки отъ основнаго порядка шахматной игры не производитъ неравенства правъ играющихъ, такъ какъ каждый изъ нихъ, въ продолженіи партіи, имѣетъ право произвести рокировку.

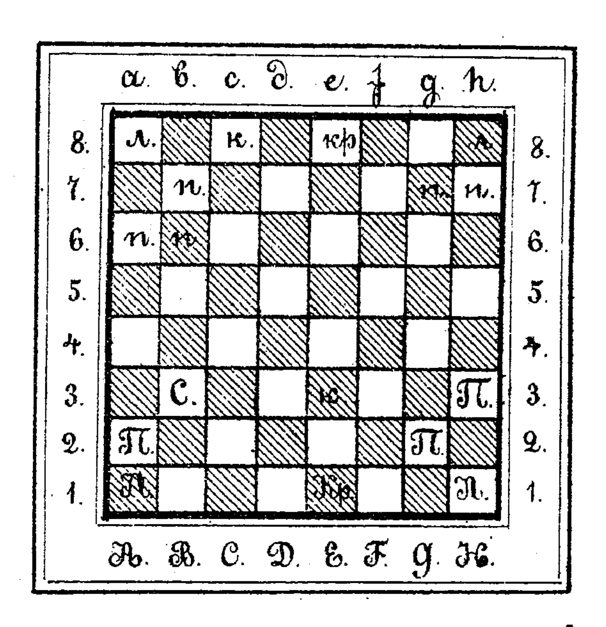
Рокировка можетъ быть произведена только при вышеуказанныхъ условіяхъ и не можетъ быть совершена: 1) если, хотя, одинъ изъ квадратовъ между королемъ и ладьею занятъ какою нибудь фигурою; 2) если король или ладья сходили съ своихъ мѣстъ; 3) если король стоитъ подъ шахомъ (что такое шахъ—будетъ объяснено впослѣдствіи), такъ какъ рокировкою нельзя предоставить королю права освободиться отъ объявленнаго ему шаха; 4) если король, произведя рокировку, тѣмъ самымъ, становился бы подъ ударъ одной изъ фигуръ противника и 5) если бы королю, при рокировкѣ, пришлось перейти квадратъ, на который направленъ ударъ одной изъ непріятельскихъ фигуръ.

Кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить, что рокировка можетъ быть произведена и въ томъ случаѣ, если на ладью направленъ ударъ одной изъ фигуръ противника и что не служитъ препятствіемъ рокировки и то обстоятельство, что, при совершеніи ея, ладьѣ придется перейти квадратъ, на который направленъ ударъ одной изъ непріятельскихъ фигуръ.

Изъ чертежа № 7 видно: 1) что, при означенномъ на немъ положеніи фигуръ, бѣлый король, вслѣдствіе нахожденія на квадратѣ E 3 чернаго коня, лишенъ возможности произвести, какъ большую, такъ и малую рокировку, потому что, производя первую, ему пришлось бы перейти квадратъ D 1, на который направленъ одинъ изъ ударовъ чернаго коня e 3, а вторую, королю пришлось бы перейти квадратъ F 1, на который, также, направленъ одинъ изъ ударовъ того же чернаго коня e 3, и 2) что черный король также не можетъ рокировать: большой рокировки онъ не можетъ сдѣлать потому, что на квадратѣ c 8 стоитъ бѣлый конь, а малый потому, что, произведя эту рокировку, ему пришлось бы стать на квадратъ g 8, а на квадратъ этотъ на-

правленъ ударъ бѣлаго слона В 3, по бѣлой діагональной линіи А 2—g 8.

Чертежъ № 7.



Ходы ферзя. Ферзь, какъ и прочія главныя фигуры, исключая коней, можетъ сойти съ, первоначально, занимаемаго имъ, квадрата, только, при условіи свободности отъ фигуръ первыхъ квадратовъ линій, по которымъ онъ имѣетъ право хода, такъ какъ онъ не имѣетъ права перескакивать черезъ фигуры, а можетъ только ходить по квадратамъ линій, свободнымъ отъ фигуръ.

Ферзь, какъ бѣлыхъ, такъ и черныхъ шахматъ, имѣетъ право ходить по всѣмъ прямымъ линіямъ квадратовъ шахматной доски, т. е. по горизонтальнымъ, вертикальнымъ и діагональнымъ, какъ бѣлымъ, такъ и чернымъ. Ферзь можетъ ходить, начиная отъ занимаемаго имъ квадрата, какъ первоначально, такъ и впослѣдствіи, до послѣдняго квадрата той изъ означенныхъ линій, по которой

изъ нихъ онъ сошелъ съ, занимаемаго имъ, квадрата, но при условіи свободности промежуточныхъ квадратовъ отъ фигуръ.

Слѣдуетъ замѣтить, что, при первоначальномъ ходѣ, бѣлый ферзь, очевидно, не можетъ ходить по черными діагональнымъ линіямъ, а черный ферзь—по бѣлымъ діагональнымъ линіямъ и, только, впослѣдствіи, они могутъ ходить по этимъ линіямъ, какъ будетъ сказано ниже.

Такъ какъ оба ферзя, какъ бѣлый, такъ и черный, имѣютъ одинаковое право ходовъ, то, чтобы выяснить себѣ ихъ ходы, слѣдуетъ прослѣдить нѣсколько ходовъ, хотя одного изъ нихъ, по чертежу № 8, на которомъ, для ясности, сняты всѣ фигуры, исключая ферзей. Прослѣдимъ ходы, напримѣръ, бѣлаго ферзя.

Съ первоначально занимаемаго квадрата D 1, ферзь можетъ ходить: а) по горизонтальной линіи 1—1, вправо и влѣво отъ квадрата D 1, вплоть до послѣднихъ квадратовъ этой линіи, конечно, при условіи свободности отъ фигуръ всѣхъ прочихъ квадратовъ этой линіи, при чемъ, отъ усмотрѣнія играющаго бѣлыми шахматами, будетъ зависѣть, на которомъ изъ квадратовъ этой линіи поставить его; б) по вертикальной линіи D—d, начиная отъ занимаемаго ферземъ квадрата D 1 вплоть до квадрата d 8, если на этомъ квадратѣ и на прочихъ, промежуточныхъ, уже, нѣтъ фигуръ; в) по бѣлымъ діагональнымъ линіямъ, вплоть до квадратовъ одной изъ нихъ А 4 и другой Н 5, также при условіи свободности квадратовъ этихъ линій отъ фигуръ.

Чтобы уяснить себѣ, какимъ образомъ бѣлый ферзь можетъ ходить и по чернымъ діагональнымъ линіямъ, положимъ: что онъ, съ занимаемаго, первоначально, квадрата D 1, сталъ на квадратъ D 6, вертикальной линіи D—d, то, при вторичномъ ходѣ, онъ съ квадрата d 6 имѣетъ право стать на любой изъ квадратовъ

черныхъ діагональныхъ линій квадратовъ f—3 и h 2 (нужно помнить, что f—3 и h—2 означаютъ не квадраты, а діагональныя линіи квадратовъ). Кромѣ того, съ, означеннаго, выше, квадрата d 6, ферзь, по усмотрѣнію, играющаго имъ, партнера, на основаніи вышеизложенныхъ правилъ, имѣетъ право пойти на любой изъ квадратовъ вертикальной линіи D—d, по которой имъ сдѣланъ былъ первый ходъ, или по горизонтальной линіи 6—6.

Чертежъ № 8.

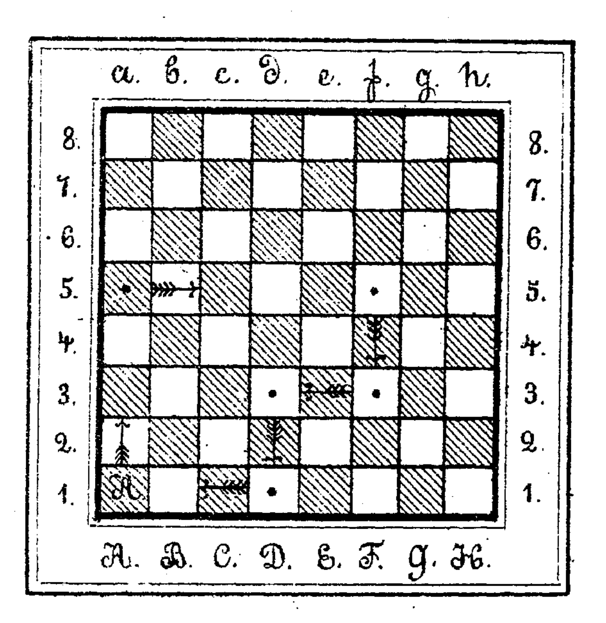
Ходы ладьи. Каждая ладья (какъ двѣ бѣлыя, такъ и двѣ черныя) можетъ ходить, съ занимаемаго ею квадрата, только по горизонтальнымъ и вертикальнымъ линіямъ шахматной доски, при условіи свободности квадратовъ этихъ линій отъ фигуръ; по діагональнымъ, же, линіямъ ладья ходить не можетъ.

Первый ходъ ладья можетъ сдѣлать лишь тогда, когда по горизонтальной и вертикальной, линіямъ, прилегающимъ къ занимаемому ею

первоначально, квадрату, освободится, хотя одинъ изъ квадратовъ, смежныхъ съ квадратомъ, первоначально занятымъ ею. Для большаго уясненія ходовъ ладьи, слѣдуетъ прослѣдить нѣсколько ходовъ одной изъ четырехъ ладьей, напримѣръ, бѣлой ладьи ферзя, по чертежу № 9; такъ: означенная ладья, съ занимаемаго ею, первоначально, квадрата А 1 можетъ сойти только въ такомъ случаѣ, если осободятся отъ фигуръ квадраты по вертикальной линіи А—а, или по горизонтальной линіи 1—1, тогда ладья эта, по усмотрѣнію, играющаго ею, партнера, можетъ стать на любой изъ свободныхъ квадратовъ этихъ линій; такъ: положимъ, что она станетъ на квадратъ А 5, то, съ этого квадрата, при второмъ ходѣ своемъ,— ладья эта можетъ стать на одинъ изъ другихъ свободныхъ квадратовъ этой же линіи, или на одинъ изъ квадратовъ линіи 5—5, затѣмъ, остановившись на одномъ изъ квадратовъ послѣдней линіи, напримѣръ F 5, бѣлая ладья ферзя, при слѣдующемъ ходѣ своемъ, можетъ занять одинъ изъ свободныхъ квадратовъ этой же линіи, или же одинъ изъ квадратовъ вертикальной линіи F—f, напримѣръ—квадратъ F. 3, съ котораго опять можетъ стать на одинъ изъ квадратовъ той же линіи F—f, или линіи горизонтальной 3—3 и, положимъ, на этой линіи, она станетъ на квадратъ D. 3; съ этого квадрата бѣлая ладья ферзя, если не пожелаетъ стать на одинъ изъ свободныхъ квадратовъ вышеозначенной линіи 3—3, можетъ занять любой квадратъ линіи D—d и, ставъ на этой линіи, положимъ на квадратъ D 1, можетъ опять съ этого квадрата перейти на квадратъ А 1, на которомъ она первоначально и стояла.

Изъ вышеприведенныхъ ходовъ бѣлой ладьи ферзя видно, что она, какъ и прочія ладьи, сходя съ горизонтальной линіи на вертикальную и наоборотъ, сворачиваетъ подъ прямымъ угломъ, съ послѣдне-занимаемаго ею квадрата.

Чертежъ № 9.



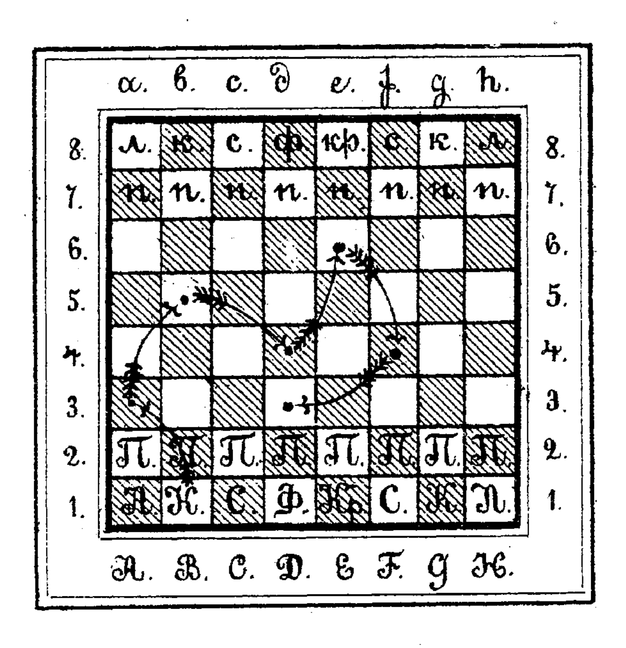
Ходы коня. Изъ всѣхъ шахматныхъ фигуръ, только, конь ходитъ скачками, вслѣдствіе чего, онъ, какъ это будетъ ниже объяснено, можетъ, съ, первоначально, занимаемаго имъ, мѣста, сдѣлать первый свой ходъ даже и тогда, когда стоящія, передъ нимъ, пѣшки еще не тронулись съ своихъ мѣстъ, тогда какъ другія главныя фигуры, при означенномъ положеніи пѣшекъ, не могутъ сдѣлать перваго своего хода.

Конь, съ занимаемаго имъ, первоначально, квадрата, описавъ дугу, въ четверть круга, становится на одинъ изъ ближайшихъ квадратовъ противоположной окраски тому квадрату, съ котораго онъ сдѣлалъ свой первый ходъ; поэтому, конь, стоявшій, первоначально, на бѣломъ квадратѣ, описавъ дугу, въ четверть круга,

Стрѣлки на чертежѣ этомъ означаютъ направленія сдѣланныхъ ходовъ, и точки—избранные, при ходахъ, квадраты.

долженъ стать на одинъ изъ ближайшихъ черныхъ квадратовъ и, наоборотъ, конь, стоявшій, первоначально, на черномъ квадратѣ, описавъ дугу, въ четверть круга, долженъ стать на одинъ изъ ближайшихъ бѣлыхъ квадратовъ. Такіе точно ходы дѣлаетъ конь и впослѣдствіи.

Чертежъ № 10.



Для большаго уясненія себѣ ходовъ коней, необходимо прослѣдить ихъ по чертежу № 10, напримѣръ ходы бѣлаго коня ферзя: конь этотъ, съ, первоначально, занимаемаго имъ, квадрата B 1, можетъ ходить на квадраты: A—3, или C 3, или D 2, если, только, на квадратахъ этихъ не стоятъ, его, фигуры, почему, въ началѣ игры, онъ можетъ стать только на одинъ изъ первыхъ

Стрѣлки на чертежѣ № 10 означаютъ направленія сдѣланныхъ конемъ ходовъ, а точки—квадраты, на которыхъ онъ, при ходахъ этихъ, останавливался.

квадратовъ, а именно на квадраты: A 3, или C 3, но, ни въ какомъ случаѣ, не на квадратъ D 2, еще занятый бѣлою пѣшкою ферзя.

Такъ, бѣлый конь ферзя, съ занимаемаго имъ, первоначально, квадрата B I, положимъ, пойдетъ на квадратъ A 3, тогда, при вышеозначенномъ условіи, которое должно соблюдаться и при дальнѣйшихъ ходахъ коня, означенный конь ферзя, по усмотрѣнію играющаго, имъ, партнера, можетъ стать, при слѣдующемъ ходѣ своемъ, на одинъ изъ квадратовъ: B 1, или B 5, или C 4, или C 2; занявъ, напримѣръ, квадратъ b 5, бѣлый конь ферзя могъ бы стать на одинъ изъ квадратовъ: a 7, или c 7, или d 6, или D 4, или C 3, или A 3; остановившись на одномъ изъ означенныхъ квадратовъ, напримѣръ, на квадратѣ D 4, бѣлый конь ферзя могъ бы съ этого квадрата пойти на квадратъ e 6, затѣмъ на—F 4, а съ него на квадратъ D 3 и т. д.

И такъ, изъ перваго хода коня ферзя видно, что ходъ этотъ онъ сдѣлалъ, несмотря на то, что всѣ пѣшки стояли еще на первоначальныхъ своихъ мѣстахъ.

Вслѣдствіе того, что конь ходитъ скачками, онъ и называется на нѣмецкомъ языкѣ: „шпрингеръ", что значитъ скакунъ.

Игра коня. Подъ игрою коня разумѣется задача, состоящая въ томъ, чтобы конемъ обойти всѣ квадраты шахматной доски, но такъ, чтобы, на каждомъ изъ нихъ, онъ былъ бы поставленъ, только, одинъ разъ. Иногда, къ этому, прибавляется еще условіе, чтобы, на послѣднемъ ходѣ, конь, именно сталъ бы на такой то квадратъ и съ этого квадрата вторично могъ-бы стать на квадратъ, съ котораго началъ ходить, пройдя всѣ квадраты шахматной доски, останавливаясь только по одному разу на каждомъ квадратѣ.

Чертежъ № 11.

30.	55	46.	9.	28.	57	40.	7
47.	12.	29.	56.	45.	8.	27.	58.
54.	31.	10.	13.	18.	41.	6.	39.
11.	48.	33.	42.	15.	44.	59	26.
32.	53.	14.	17.	34.	19.	38.	5.
49.	64.	51.	20	43.	16.	25.	61.
52.	21.	2.	35.	62.	23.	4.	37.
1.	50.	63.	22.	3.	36.	61.	24.

Изъ чертежа этого видно, что конь началъ ходить съ квадрата А 1, и, побывавъ на каждомъ квадратѣ шахматной доски по одному разу, послѣднiй ходъ сдѣлалъ на квадратъ В 3, съ котораго опять могъ бы стать на квадратъ А 1, съ коего и началъ ходить.

Чертежъ № 12.

14.	29.	34.	55.	12.	27.	24.	49.
35.	56.	13.	28.	33.	50.	11.	26.
30.	15.	54.	51.	58.	25.	48.	23.
41.	36.	57.	32.	61.	52.	63.	10.
16.	31.	40.	53.	64.	59.	22.	47.
37.	42	1.	60.	19.	62.	9.	6.
2.	17.	44.	39.	4.	7.	46	21.
43.	38.	3.	18.	45.	20.	5.	8.

Въ задачѣ, означенной на 12 чертежѣ, конь началъ ходить съ квадрата С 3 и обойдя каждый квадратъ шахматной доски по одному разу, послѣднiй ходъ сдѣлалъ на квадратъ Е 4, съ котораго опять могъ-бы стать на, первоначально, занимаемый имъ, при разрѣшенiи этой задачи, квадратъ С 3.

Первая игра по методѣ *Ейлера*, а вторая *Варнсдорфа*. Варнсдорфъ, при игрѣ коня, рекомендуетъ держаться слѣдующаго правила: „надобно ходить каждый разъ конемъ на тотъ квадратъ, съ ближайшихъ квадратовъ котораго менѣе всего сдѣлано было еще ходовъ".

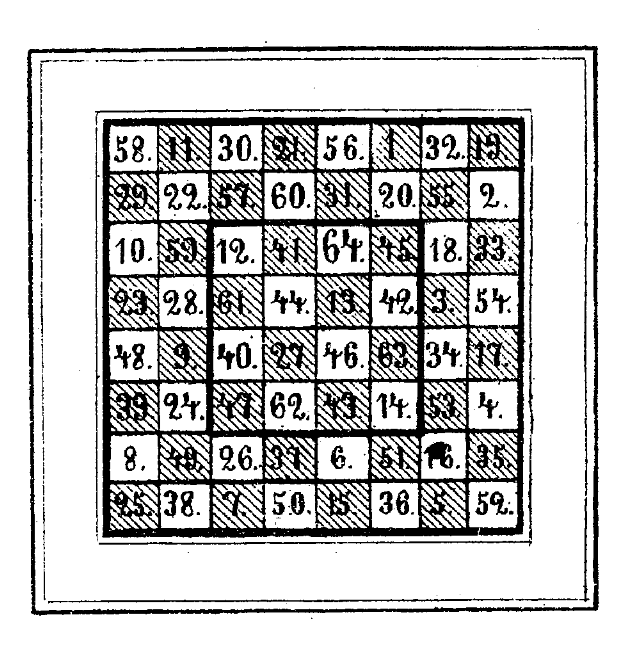
Чертежъ № 13.

21.	62.	25.	58.	23.	12.	17.	14.
26.	57.	22.	61.	18.	15.	10.	7.
63.	20.	59.	24.	11.	8.	13.	16.
56.	27.	64.	19.	60.	33.	6.	9.
1.	46.	55.	28.	5.	44.	37.	32.
52.	49.	4.	45.	34.	29.	40.	43.
47.	2.	51.	54.	41.	38.	31.	36.
50.	53.	48.	3.	30.	35.	42.	39.

Игра коня Ейлера, означенная на чертежѣ № 13, начата имъ съ квадрата А 4 и окончена квадратомъ С 5, съ котораго конь можетъ опять стать на квадратъ А 4, съ коего имъ и начата игра.

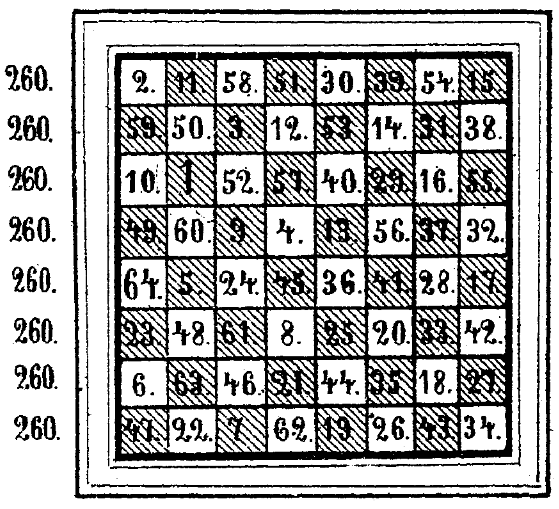
На чертежѣ № 14, представлена *игра коня Коллини*, начатая съ квадрата f 8 и оконченная квадратомъ е 6.

Чертежъ № 14.



На чертежѣ № 15 представлена *игра конемъ Карла Менцелида*, начатая съ квадрата b 6 и оконченная квадратомъ A 4. Игра эта, отличается, отъ предыдущихъ игръ, тѣмъ, что Менцелиду удалось не только обойти конемъ всѣ квадраты шахматной доски и вернуться на первоначальный квадратъ b 6, но, кромѣ того, обойти ихъ такъ, чтобы, при счетѣ очередныхъ ходовъ коня какъ по горизонтальнымъ линіямъ квадратовъ, такъ и по вертикальнымъ, составить, по каждой изъ этихъ линій, сумму 260.

Чертежъ № 15.



Ходы слона. Бѣлый слонъ ферзя и черный слонъ короля, стоящіе, первоначально, первый—на квадратѣ С 1, а второй—на квадратѣ f 8 (смотри чертежъ № 10), впродолженіи всей игры не сходятъ съ черныхъ діагональныхъ линій, по которымъ они могутъ ходить взадъ и впередъ, по всѣмъ направленіямъ этихъ линій, незанятымъ фигурами; точно также ходятъ: бѣлый слонъ короля и черный слонъ ферзя, стоящіе, первоначально, на бѣлыхъ квадратахъ, первый—на квадратѣ F 1, а второй—на квадратѣ с 8, но, только, съ тою разницею, что эти слоны, впродолженіи всей игры, не сходятъ съ бѣлыхъ діагональныхъ линій.

Вслѣдствіе вышеизложеннаго правила, бѣлый и черный слоны ферзей могутъ сдѣлать первый свой ходъ только тогда, когда, хотя, одна изъ, стоящихъ на пути, ихъ пѣшекъ, сойдетъ съ первоначальнаго своего мѣста; такъ: бѣлый слонъ ферзя С 1 можетъ сдѣлать свой первый ходъ только тогда, когда пѣшка В 2, или

пѣшка D 2 сойдутъ съ этихъ мѣстъ, а черный слонъ ферзя c 8 можетъ сдѣлать свой первый ходъ только тогда, когда одна изъ пѣшекъ b 7 или d 7 сойдутъ съ этихъ мѣстъ. Въ такой точно зависимости отъ пѣшекъ E 2 и g 2 находится бѣлый королевскій слонъ F 1, а отъ пѣшекъ e 7 и g 7 черный королевскій слонъ f 8.

Ходы пѣшекъ. Пѣшки ходятъ, только, по вертикальнымъ линіямъ, начиная съ занимаемыхъ ими, первоначально, мѣстъ, вплоть до послѣднихъ квадратовъ означенныхъ линій, при чемъ, каждая пѣшка, съ первоначально занимаемаго ею, на шахматной доскѣ, мѣста,—можетъ пойти на квадратъ смежный съ занимаемымъ ею, или же—черезъ квадратъ той же линіи; при слѣдующихъ ходахъ, пѣшки могутъ только ходить: съ послѣдне занимаемыхъ ими квадратовъ на слѣдующіе и т. д., до-тѣхъ-поръ, пока не дойдутъ до первой горизонтальной линіи противника своего. Такъ: бѣлая пѣшка A 2 (смотри чертежъ № 10), съ первоначально занимаемаго ею мѣста,—можетъ пойти на квадратъ A 3, или, пропустя его, прямо стать на квадратъ A 4; если пѣшка эта остановится на первомъ изъ означенныхъ квадратовъ, то, при второмъ ходѣ своемъ, она должна стать на квадратъ A 4, а затѣмъ, поочередно, на квадраты: A 5, a 6, a 7 и a 8, конечно, при условіи свободности этихъ квадратовъ отъ фигуръ; если же та же, пѣшка, при первомъ ходѣ своемъ, пропустивъ квадратъ A 3, станетъ на квадратъ A 4, то, при второмъ ходѣ своемъ она должна стать на квадратъ A 5, а затѣмъ, поочередно, при вышеозначенномъ условіи, на квадраты: a 6, a 7 и a 8. Точно также ходятъ и остальныя пѣшки.

По означенному направленію пѣшки ходятъ только до квадратовъ, занятыхъ какими либо фигурами, безразлично. бѣлыми или черными и обратнаго хода не имѣютъ.

Если одна изъ пѣшекъ, черныхъ или бѣлыхъ шахматъ, съ первоначально занимаемыхъ ими мѣстъ, т. е. съ горизонтальныхъ линій 2—2, или 7—7, дойдетъ, бѣлая—до горизонтальной линіи 8—8, а черная—до такой же линіи 1—1, то такая пѣшка можетъ быть замѣнена ферземъ, даже если таковой, принадлежащій партнеру ея, еще не убитъ, или же другою какою либо изъ убитыхъ главныхъ фигуръ его. Вслѣдствіе означеннаго правила, такъ какъ случается довести до первой горизонтальной линіи непріятеля не одну, а двѣ, три и т. д. пѣшекъ своихъ, то можно имѣть и нѣсколько ферзей.

Изъ этого видно, какое громадное значеніе имѣютъ свободныя или проходныя пѣшки, а потому, при игрѣ, надобно обращать тщательное вниманіе на такія непріятельскія пѣшки, и, всячески, стараться ихъ уничтожить или преградить имъ доступъ до своей первой горизонтальной линіи квадратовъ, чтобы не дать имъ возможности сдѣлаться ферземъ или другою какою либо главною фигурою.

Правила бить фигуры. Отъ усмотрѣнія играющаго зависитъ бить или не бить фигуры своего противника. Прежде чѣмъ бить фигуру своего партнера, играющій долженъ обстоятельно разсмотрѣть положеніе партіи и только, убѣдившись въ выгодѣ избавиться отъ непріятельской фигуры, бить ее, т. е. снять эту фигуру съ занимаемаго ею квадрата доски, поставивъ на этотъ же квадратъ свою собственную фигуру, которою онъ убилъ непріятельскую фигуру.

Если играющій убьетъ фигуру своего партнера, то, при записи партіи, это обозначается двумя точками, которыя ставятся тотчасъ послѣ записи хода, сдѣланнаго играющимъ, убившимъ непріятельскую фигуру, такъ напримѣръ $\frac{\text{B 2—B 4}}{\text{c. c 5—b 4:}}$ будетъ обозна-

чать, что партнеръ, играющій бѣлыми шахматами,—пѣшкою коня ферзя пошелъ съ квадрата b 2 на квадратъ b 4, а противникъ его, играющій черными фигурами, пошелъ королевскимъ слономъ, стоявшимъ, въ данное время, на квадратѣ с 5, убилъ бѣлую пѣшку на квадратѣ B 4 и самъ сталъ на этотъ квадратъ.

По общепринятому правилу, каждая фигура, исключая пѣшекъ, имѣетъ право, на пути своемъ, т. е. на квадратахъ тѣхъ линій, по которымъ она имѣетъ право хода, бить, какъ главныя фигуры противника своего, такъ и пѣшки его. Пѣшки же, хотя ходятъ по вертикальнымъ линіямъ, но бить, на пути этомъ, фигуръ противника не могутъ, такъ какъ онѣ имѣютъ право бить только вкось, смежно стоящую непріятельскую фигуру, по діагональнымъ линіямъ одной окраски съ занимаёмымъ ими квадратомъ.

На основаніи этого общаго правила, *король имѣетъ право бить* только ту непріятельскую фигуру, которая будетъ стоять на одномъ изъ смежныхъ съ нимъ квадратовъ, такъ какъ онъ имѣетъ право хода съ этого квадрата только на смежные. Ферзь можетъ ходить по всѣмъ направленіямъ горизонтальныхъ, вертикальныхъ и діагональныхъ линій, почему онъ и можетъ бить фигуры противника своего, встрѣчающіяся ему на пути по означеннымъ линіямъ. Ладьи ходятъ по горизонтальнымъ и вертикальнымъ линіямъ, вслѣдствіе чего, и могутъ бить, встрѣчающіеся имъ на пути, фигуры противника своего только по этимъ линіямъ. Каждый конь, съ занимаемаго имъ квадрата, описавъ дугу въ четверть круга, ходитъ на одинъ изъ ближайшихъ квадратовъ противоположной окраски съ занимаемымъ имъ квадратомъ, т. е. если конь стоитъ на бѣломъ квадратѣ, то съ этого квадрата, описавъ дугу въ четверть круга, онъ можетъ стать на одинъ изъ ближайшихъ черныхъ квадратовъ, а потому если, на избран-

номъ имъ квадратѣ, стоитъ непріятельская фигура, то онъ имѣетъ право ее бить, т. е. снять ее съ доски и стать на ея мѣсто. Бѣлый слонъ ферзя и черный слонъ короля ходятъ по всѣмъ направленіямъ черныхъ діагональныхъ линій, а потому могутъ только по этимъ линіямъ бить непріятельскія фигуры, попадающіяся имъ на пути; бѣлый же слонъ короля и черный слонъ ферзя ходятъ по всѣмъ направленіямъ бѣлыхъ діагональныхъ линій, вслѣдствіе чего, могутъ бить фигуры своего противника, попадающіяся имъ на пути по этимъ линіямъ.

Каждая пѣшка, какъ сказано было выше, бьетъ не по вертикальной линіи квадратовъ, по которой она имѣетъ право хода, по направленію къ фигурамъ противника, а вкось, смежныя непріятельскія фигуры, стоящія на однѣхъ съ нею діагональныхъ линіяхъ, при чемъ, убивъ непріятельскую фигуру, пѣшка, съ занимаемаго ею квадрата, становится на квадратъ убитой ею фигуры, съ котораго она и продолжаетъ свои дальнѣйшіе ходы по вертикальной линіи этого квадрата, до-тѣхъ поръ, пока, ей, опять не прійдется бить какую нибудь фигуру противника своего, и, слѣдовательно, вторично, сойти съ занимаемой ею вертикальной линіи на вертикальную линію убитой ею фигуры и т. д., до тѣхъ-поръ, пока она не дойдетъ до первой горизонтальной линіи своего противника, или, въ свою очередь, будетъ убита какою либо его фигурою.

Положимъ, бѣлая пѣшка съ квадрата A 2 пойдетъ на квадратъ A 4 (смотри чертежъ № 10), а черная пѣшка b 7 пойдетъ на квадратъ b 5, тогда бѣлая пѣшка A 4, по вышеизложенному правилу, имѣетъ право бить черную пѣшку b 5, т. е. снявъ ее съ занимаемаго ею квадрата, стать на него и, затѣмъ, ходить далѣе по вертикальной линіи B—b, по направленію къ чернымъ

фигурамъ. Если же эта бѣлая пѣшка, ставъ, напримѣръ, на квадратъ b 6, не будетъ убита черною фигурою, стоящею, въ данное время, на квадратѣ с 7, то можетъ ее убить и, ставъ на ея квадратъ, при слѣдующемъ ходѣ, пойти на квадратъ с 8 и сдѣлаться ферземъ, или же быть замѣненною одною изъ убитыхъ главныхъ фигуръ, играющаго ею, партнера.

По означенному правилу, пѣшки имѣютъ право бить всякую фигуру противника своего, исключая короля, который, какъ это будетъ объяснено впослѣдствіи, никогда не можетъ быть убитъ.

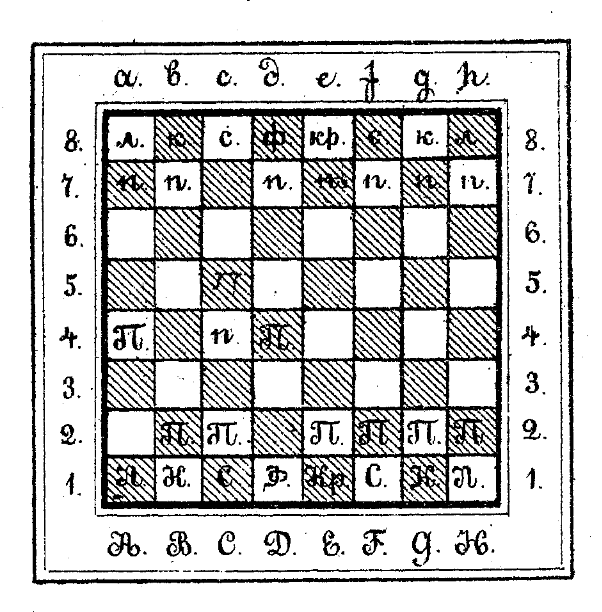
Слѣдуетъ замѣтить: что, дойдетъ ли пѣшка до первой горизонтальной линіи противника своего, по первоначальной своей вертикальной линіи, или же, по другой такой же линіи, во всякомъ случаѣ, она можетъ сдѣлаться вторымъ, третьимъ и т. д. ферземъ, или быть замѣненною одною изъ убитыхъ фигуръ, играющаго ею, партнера.

Если пѣшка, съ первоначально занимаемаго ею квадрата, дѣлаетъ сразу не одинъ, а два хода и, при этомъ, проходитъ мимо пѣшки противника своего, стоявшей на смежной вертикальной линіи, то этой послѣдней пѣшкѣ, чтобы не лишить ее права бить вкось непріятельскую пѣшку, предоставляется бить, проходящую мимо удара ея, пѣшку, но, ставъ, при этомъ, не на квадратъ убитой ею пѣшки, какъ это установлено общимъ правиломъ для пѣшекъ, а на квадратъ, пропущенный убитою пѣшкою, при двойномъ ходѣ ея. Означенное право бить непріятельскую пѣшку—называется: *„правомъ бить на проходѣ“* (en passant).

Право бить на проходѣ легко уяснить себѣ слѣдующимъ примѣромъ, по чертежу № 16, такъ: ходъ сдѣланъ черною пѣшкою съ квадрата с 7 на квадратъ с 5, а партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, пойдетъ пѣшкою А 2 на А 4; на ходъ этотъ, парт-

неръ, играющій черными шахматами, отвѣтитъ ходомъ пѣшки с 5 на с 4, а противникъ его, при слѣдующемъ ходѣ, пойдетъ бѣлою пѣшкою D 2, не на D 3, а прямо на D 4; въ такомъ случаѣ, чтобы не лишить черную пѣшку возможности бить эту бѣлую пѣшку на квадраты D 3, ей предоставляется право, если это будетъ выгодно для играющаго ею партнера, снять съ квадрата D 4, бѣлую пѣшку, но самой стать не на этотъ квадратъ, а на квадратъ D 3, на которомъ она имѣла бы право бить эту бѣлую пѣшку, при ходѣ ея, не прямо на квадратѣ D 4, а предварительно на квадратъ D 3. Въ случаѣ же, означенная черная пѣшка не будетъ бить на проходѣ бѣлую пѣшку D 4, то она имѣетъ право остаться на занимаемомъ ею квадратѣ с 4, или же пойти на слѣдующій квадратъ с 3.

Чертежъ № 16.



Пѣшкою на бою (en prise) называется такое положеніе ея, когда она, не будучи защищена какою либо своею фигурою, можетъ быть взята противникомъ.

Нападеніе на фигуру состоитъ въ томъ, что играющій, желая убить одну изъ фигуръ своего противника, долженъ, предварительно, поставить одну изъ фигуръ своихъ такъ, чтобы она, по вышеизложеннымъ правиламъ, могла убить, намѣченную имъ къ уничтоженію, непріятельскую фигуру.

Нападеніе до-тѣхъ-поръ только опасно фигурѣ, подвергшейся оному, пока фигура эта стоитъ незащищенною отъ угрожающаго ей удара противника, т. е. пока она, по отношенію къ нападающей фигурѣ, стоитъ на такомъ квадратѣ доски, на которомъ атакующая фигура непріятеля имѣетъ право ее убить. Поэтому, *защита фигуры*, подвергшейся нападенію одной изъ непріятельскихъ фигуръ, состоитъ въ томъ, чтобы оградить ее отъ угрожающей ей опасности—быть взятою противникомъ. Цѣль же эта можетъ быть достигнута четырьмя способами: во первыхъ, постановкою фигуры, подвергшейся нападенію, на другой какой либо квадратъ, на которомъ атакующая фигура партнера не имѣла бы право ее убить, но, конечно, постановка эта должна быть сдѣлана на такой квадратъ, по линіямъ которой атакуемая фигура имѣетъ право хода съ занимаемаго ею квадрата; во-вторыхъ, подкрѣпленіемъ фигуры, подвергшейся нападенію, другою какою либо фигурою своею, т. е. постановкою послѣдней фигуры своей такъ, чтобы она могла, въ случаѣ уничтоженія противникомъ первой фигуры его, въ свою очередь, убить нападавшую фигуру, на томъ же квадратѣ; въ третьихъ, прикрытіемъ фигуры, подвергшейся нападенію, другою какою либо своею фигурою, т. е. постановкою, защищающей фигуры, на такой квадратъ линіи нападающей фи-

гуры, который, по занимаемому имъ на доскѣ мѣсту, предшествовалъ бы, на означенной линіи, квадратъ фигуры, подвергшейся нападенію, и въ четвертыхъ, одновременнымъ нападеніемъ на равнозначущую, или болѣе сильную фигуру противника, если къ этому представляется возможность.

Эти способы защиты фигуръ легко уяснить себѣ, по чертежу № 17, приведенными ниже примѣрами.

Чертежъ № 17.

	a.	b.	c.	d.	e.	f.	g.	h.	
8.	л.	к.	с.	ф	кр.		к.	л.	8.
7.	п		п	п		п.	п	п.	7.
6.				с	п.				6.
5.	П	п.							5.
4.	Л.				П.	П			4.
3.									3.
2.		П	П.	П			П	П	2.
1.		К.	С.	Ф.	Кр	С.	К.	Л.	1.
	A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.	H.	

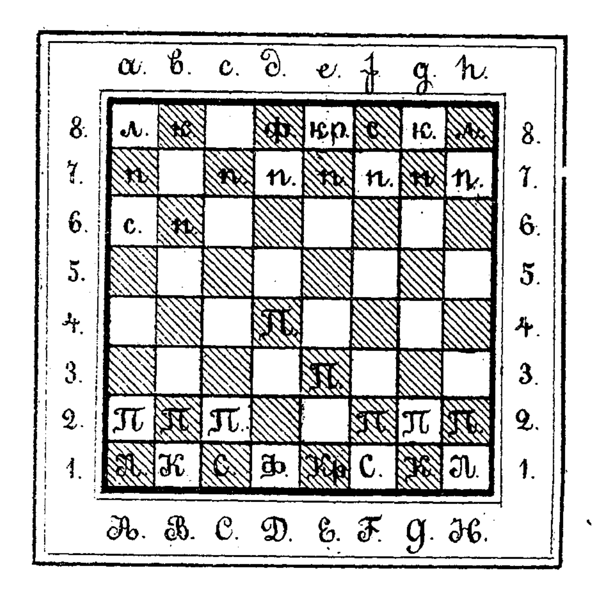
Такъ: а) положимъ, бѣлая ладья ферзя съ квадрата A 1 стала на квадратъ A 4, а черная пѣшка коня ферзя съ квадрата b 7 пойдетъ на квадратъ b 5 и этимъ ходомъ угрожаетъ убить означенную бѣлую ладью, то партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, желая спасти свою ладью и, не имѣя, въ данномъ случаѣ, возможности прикрыть ее отъ удара пѣшки противника другою какою либо своею фигурою, и, не считая для себя выгоднымъ

подкрѣпить ее другою какою либо фигурою своею, такъ какъ, въ такомъ случаѣ, противникъ его, черною пѣшкою, взялъ бы его ладью, онъ же могъ бы, взамѣнъ ея, только убить, нападающую, черную пѣшку, что, конечно, ему не выгодно, вслѣдствіе того, что ладья принадлежитъ къ числу главныхъ его фигуръ, а нападающая пѣшка къ числу второстепенныхъ фигуръ противника, почему, слѣдуетъ ладьею уйти, съ квадрата А 4, на одинъ изъ свободныхъ квадратовъ вертикальной линіи А—а, или горизонтальной линіи 4—4, т. е., стать ладьею на квадратъ А 3, или А 2, или А 1, или В 4, или С 4, или D 4; б) бѣлая пѣшка королевскаго слона съ квадрата F 2 стала на квадратъ F 4, а черный слонъ короля съ квадрата f 8 пошелъ на квадратъ d 6 и этимъ ходомъ грозитъ убить бѣлую пѣшку F 4, то партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, въ данномъ случаѣ, пѣшку F 4 можетъ защитить всѣми четырьмя означенными способами, такъ: 1) онъ можетъ уйти ею на квадратъ f 5; 2) защитить пѣшку F 4 пѣшкою g 2, поставивъ эту послѣднюю на квадратъ g 3, или конемъ короля, поставивъ его на Н 3 или Е 2, или слономъ ферзя, пойдя пѣшкою D 2 на D 3 и, такимъ образомъ, открывъ черную діагональную линію этого слона и давъ тѣмъ возможность слону ферзя защитить пѣшку F 4, такъ какъ, въ случаѣ черный слонъ d 6 убьетъ пѣшку F 4, бѣлый слонъ ферзя, тотчасъ же, убьетъ его самого, ставъ на квадратъ F 4—убитой своей пѣшки; 3) пѣшку F 4 заслонить, или прикрыть, пѣшкою Е 4, поставивъ ее на квадратъ е 5, и 4) пойти пѣшкою С 2 на квадратъ С 4, или конемъ ферзя, съ квадрата В 1, стать на квадратъ А 3 или С 3, или ладьею, съ квадрата А 4, стать на квадратъ В 4, при чемъ каждымъ изъ этихъ ходовъ угрожать черной пѣшкѣ b 5 и тѣмъ достигнуть того, что, въ случаѣ черный слонъ, съ квадрата d 6,

убьетъ бѣлую пѣшку F 4, въ свою очередь убить черную пѣшку b 5.

Мѣна фигуръ. Мѣною фигуръ называется отдача однимъ, изъ играющихъ, другому какой либо фигуры, при условіи полученія, вслѣдствіе этого, тотчасъ же, равнозначущей фигуры, т. е. пѣшку за пѣшку, ферзя за ферзя, слона за слона, коня за коня, ладью за ладью. Напримѣръ: партнеръ, играющій черными шахматами, подставляетъ непріятелю своему слона ферзя, при положеніи фигуръ, означенномъ на чертежѣ № 18, сознавая при этомъ, что, ходомъ этимъ, онъ даетъ возможность своему противнику убить слона его А 6 бѣлымъ королевскимъ слономъ F 1, но, разсчитавъ, что, если противникъ его, означеннымъ бѣлымъ слономъ F 1, убьетъ его слона на квадратѣ а 6, то долженъ стать своимъ слономъ F 1 на этотъ же квадратъ а 6 и тогда онъ, въ свою очередь, тотчасъ же, конемъ своимъ b 8 убьетъ бѣлаго слона А 6, не подвергая коня своего никакой опасности.

Чертежъ № 18.



Качественное значеніе фигуръ. Вслѣдствіе разнообразія правъ ходовъ фигуръ и возможности уничтоженія фигуръ непріятельскихъ, каждая фигура имѣетъ общепринятое качественное значеніе въ игрѣ; такъ: ферзь равняется двумъ ладьямъ и сильнѣе: ладьи и коня, ладьи и слона, коня и слона, двухъ слоновъ или двухъ коней; ладья равняется: коню и двумъ пѣшкамъ, или слону и двумъ пѣшкамъ; ладья немного слабѣе двухъ коней, или двухъ слоновъ, или коня и слона; конь и слонъ равнозначущи и тотъ и другой равняются тремъ пѣшкамъ. Это общекачественное значеніе главныхъ фигуръ каждаго играющаго. Иногда, при игрѣ, случается, что вообще болѣе качественная фигура можетъ имѣть менѣе значенія, чѣмъ менѣе качественная фигура, такъ наприм: бываютъ случаи, что при извѣстномъ положеніи игры, даже съ ферземъ нельзя, въ данную минуту, достигнуть тѣхъ результатовъ, которыхъ легко можно получить ходомъ коня, и въ такомъ случаѣ, конечно, конь, для играющаго имъ партнера, важнѣе ферзя.

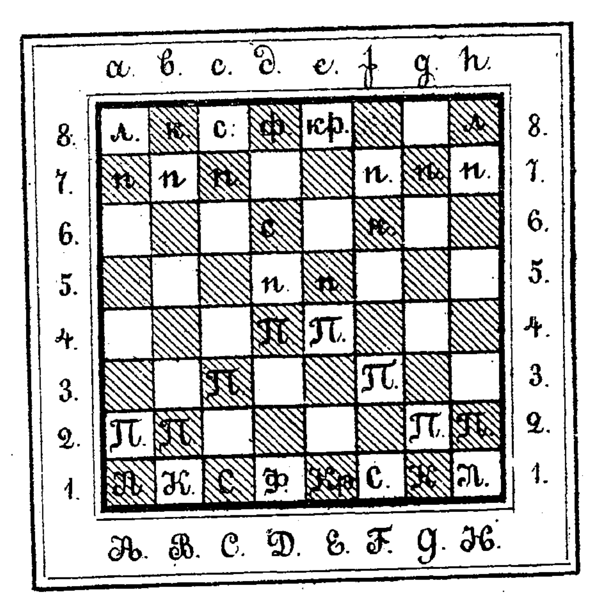
Жертва фигуры состоитъ въ томъ, что, для выполненія задуманной комбинаціи игры, иногда, играющій даетъ противнику своему возможность убить даромъ одну изъ фигуръ своихъ, или предоставляетъ ему возможность убить сильнѣйшую фигуру, взявъ у него менѣе значущую; такъ напримѣръ, отдавъ партнеру ладью, получивъ взамѣнъ ея коня или слона.

Центральными пѣшками, какъ сказано было раньше, называются пѣшки короля и ферзя, сдѣлавшія нѣсколько ходовъ по своимъ вертикальнымъ линіямъ, будучи подкрѣплены, или защищены, пѣшками своихъ слоновъ, или другими своими фигурами.

На чертежѣ № 19 центральныя бѣлыя пѣшки защищены пѣшками своихъ слоновъ, а центральныя пѣшки черныхъ шах-

мать защищены: одна королевскимъ конемъ, а другая королевскимъ слономъ.

Чертежъ № 19.



Центральное положеніе бѣлыхъ и черныхъ пѣшекъ, изображенное на чертежѣ № 19, образовалось вслѣдствіе слѣдующихъ ходовъ: первый ходъ бѣлыхъ пѣшкою E 2—E 4; на ходъ этотъ черные отвѣтили пѣшкою d 7—d 5, разсчитывая, что если бѣлая пѣшка E 4 возьметъ ихъ пѣшку D 5, то, въ свою очередь, ихъ ферзь, съ d 8 на d 5, убьетъ бѣлую пушку d 5; второй ходъ бѣлыхъ пѣшкою D 2—D 4, слѣдовательно бѣлыя не захотѣли мѣняться пѣшками, а предпочли не пускать далѣе черную пѣшку d 5, даже предвидя, что черныя могутъ пѣшкою d 5 взять ихъ пѣшку E 4, совершенно даромъ (или безнаказанно); на второй ходъ бѣлыхъ черныя отвѣтили пѣшкою e 7—e 5, разсчитавъ, что если бѣлыя возьмутъ ихъ пѣшку e 5, то, они, въ свою оче-

редь, возьмутъ бѣлую пѣшку E 4; третій ходъ бѣлыхъ—пѣшкою F 2—F 3, ходъ этотъ сдѣланъ съ цѣлью защитить свою пѣшку E 4, такъ какъ, возьми черныя, при слѣдующемъ ходѣ, пѣшку E 4, бѣлыя взяли бы ихъ пѣшку; на третій ходъ бѣлыхъ, черныя отвѣтили королевскимъ слономъ f 8—d 6, съ цѣлью защитить свою пѣшку e 5 отъ удара бѣлой пѣшки D 4; четвертый ходъ бѣлыхъ пѣшкою C 2—C 3, ходъ этотъ сдѣланъ съ двоякою цѣлью: во первыхъ, чтобы этою пѣшкою подкрѣпить (или защитить) свою пѣшку D 4, въ случаѣ удара черной пѣшки e 5 и, во вторыхъ, чтобы, сойдя пѣшкою C 2 съ занимаемаго ею квадрата, открыть для ферзя своего ходы по діагональной линіи D 1—A 4; на четвертый ходъ бѣлыхъ, черныя отвѣтили конемъ g 8—f 6, имѣя въ виду двѣ цѣли: во первыхъ, конемъ этимъ защитить пѣшку свою d 5 отъ удара бѣлой пѣшки E 4 и во вторыхъ, конемъ этимъ направить второй ударъ на бѣлую пѣшку E 4, такъ какъ первый ударъ на эту пѣшку уже ранѣе направленъ, а именно пѣшкою d 5.

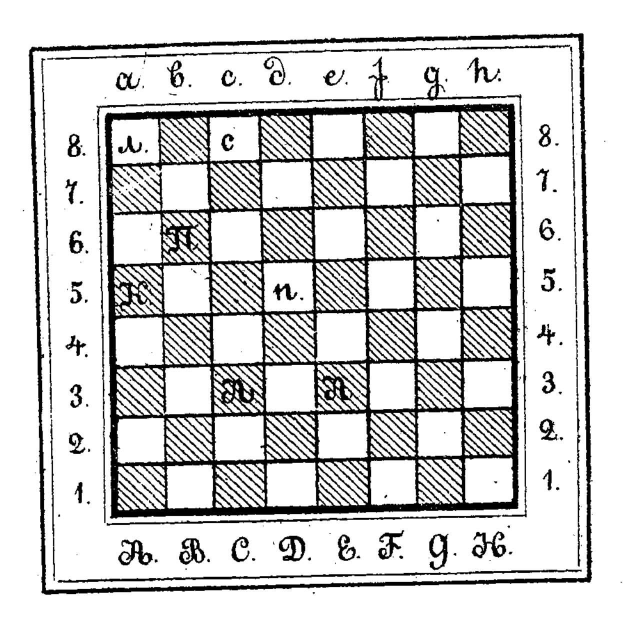
Изъ чертежа № 19 и сдѣланныхъ четырехъ ходовъ съ обѣихъ сторонъ, изображенныхъ на означенномъ чертежѣ, ясно можно видѣть, что, вслѣдствіе расположенія фигуръ, сообразно этимъ ходамъ, въ срединѣ доски образовался центръ игры, имѣющій, какъ и всегда, большое значеніе для играющихъ. Въ данномъ случаѣ, означеннымъ центральнымъ расположеніемъ пѣшекъ, бѣлыя шахматы пріобрѣли возможность тотчасъ же ввести въ игру любую изъ своихъ главныхъ фигуръ, исключая ладьей, а черныя—пріобрѣли право хода всѣми главными фигурами своими, исключая только ладьею ферзя. Такъ: бѣлый конь ферзя можетъ стать на квадратъ A 3 или D 2; другой конь бѣлыхъ, съ квадрата g 1 можетъ стать на квадратъ H 3 или E 2; бѣлый слонъ ферзя

пріобрѣлъ право хода по всей черной діагональной линіи C 1—h 6, а бѣлый слонъ F 1 пріобрѣлъ возможность ходить по бѣлой діагональной линіи F 1—a 6; бѣлый ферзь, съ квадрата D 1, можетъ стать на квадратъ: E 2, или D 2, или D 3, или на любой изъ квадратовъ бѣлой діагональной линіи D 1—A 4. Черный конь ферзя, не сошедшій еще съ первоначально занимаемаго имъ квадрата, можетъ пойти на квадратъ a 6 или c 6, или d 7; другой же черный конь, какъ уже, стоящій на квадратѣ f 6, ранѣе вступилъ въ игру; черный слонъ короля, стоящій на квадратѣ d 6, имѣетъ право хода на любой квадратъ діагональной линіи A 3—f 8, а черный слонъ ферзя можетъ ходить по всей бѣлой діагональной линіи c 8—h 3; черный ферзь имѣетъ право стать на квадратъ d 7 или e 7; черная королевская ладья пріобрѣла право хода на квадратѣ g 8 или f 8; бѣлый же король и черный могутъ ходить на смежные свободные съ ними квадраты.

Кромѣ вышеозначеннаго значенія центральныхъ пѣшекъ, для играющихъ, въ началѣ игры, значеніе этихъ пѣшекъ увеличивается все болѣе и болѣе при дальнѣйшемъ развитіи партіи, такъ какъ, чѣмъ дальше пойдутъ впередъ центральныя пѣшки, одного изъ играющихъ, тѣмъ болѣе онѣ стѣснятъ ходы фигуръ своего противника и, кромѣ того, будутъ угрожать ему сдѣлаться ферземъ или быть замѣненными однѣми изъ убитыхъ главныхъ фигуръ играющаго ими партнера, дойдя этими центральными пѣшками до первой горизонтальной линіи противника своего.

Вилкою называется постановка двухъ главныхъ фигуръ, одного изъ играющихъ, на двухъ ближайшихъ, одной окраски, квадратахъ, одной и той же горизонтальной линіи. *Воспользоваться же вилкою*, значитъ: пойти пѣшкою своею подъ двѣ непріятельскія фигуры, образовавшія вилку.

Чертежъ № 20.



На чертежѣ № 20 съ доски сняты всѣ фигуры, исключая бѣлыхъ: двухъ ладьей, коня и пѣшки и черныхъ: ладьи, слона и пѣшки, изображающихъ собою двѣ вилки: одной, сдѣланной себѣ черными шахматами, а другой бѣлыми.

Вилка бѣлыхъ шахматъ образовалась вслѣдствіе хода, положимъ, одной ладьи ихъ на квадратъ С 3 въ то время, когда другая ладья ихъ уже стояла на квадратѣ Е 3, при чемъ партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, не обратилъ вниманія на то, что черная пѣшка стоитъ на квадратѣ d 5 и, слѣдовательно, можетъ воспользоваться вилкою, т. е. стать на квадратъ d 4 и этимъ ходомъ, одновременно, угрожать обѣимъ бѣлымъ ладьямъ, при чемъ, въ случаѣ такого хода черныхъ, партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, по необходимости, долженъ будетъ потерять одну изъ своихъ ладьей, такъ какъ если онъ, отъ грозящихъ его

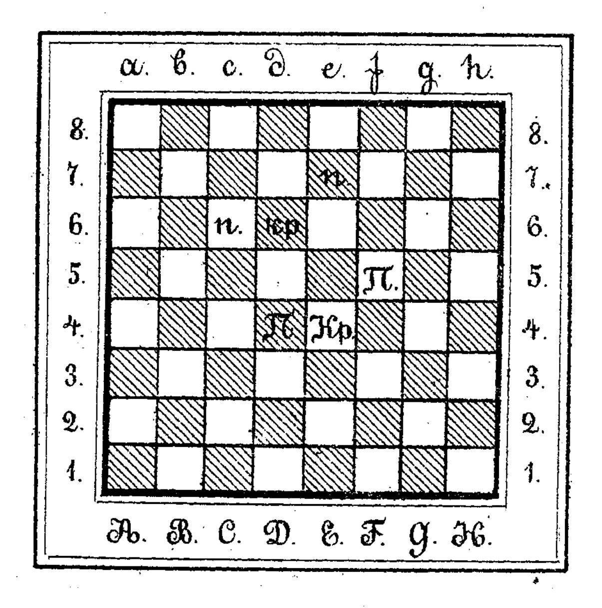
ладьямъ, ударовъ черной пѣшки, уйдетъ одною изъ нихъ на другой квадратъ, то, все таки, черная пѣшка, при слѣдующемъ за тѣмъ отвѣтѣ, убьетъ другую ладью. Вилка же черныхъ шахматъ образовалась не ходомъ ихъ, а тѣмъ, что партнеръ, играющій ими, не пошелъ ладьею своею a 8 или слономъ c 8 на другое какое нибудь мѣсто, не обративъ должнаго вниманія на то, что, оставаясь этими фигурами на мѣстахъ ихъ, онъ даетъ возможность противнику своему воспользоваться вилкою и слѣдовательно, по необходимости, теряетъ одну изъ означенныхъ фигуръ, такъ какъ, при ходѣ бѣлой пѣшки съ квадратъ B 6 на квадратъ B 7 обѣ черныя фигуры, какъ ладья a 8, такъ и слонъ c 8, окажутся подъ ударомъ бѣлой пѣшки, ставшей на квадратъ b 7, при чемъ партнеру, играющему черными шахматами, во всякомъ случаѣ, прійдется потерять одну изъ своихъ фигуръ, или ладью a 8, или слона c 8, такъ какъ: если онъ уйдетъ ладьею a 8 съ занимаемаго ею квадрата, то бѣлая пѣшка убьетъ чернаго слона c 8; если же онъ сдѣлаетъ ходъ не ладьею, а слономъ, то бѣлая пѣшка, съ квадрата b 7, убьетъ черную ладью a 8 и наконецъ, если черный слонъ, съ квадрата c 8, убьетъ бѣлую пѣшку на квадратѣ b 7, то бѣлый конь, съ квадрата a 5, убьетъ этого чернаго слона и, все таки, черные вынуждены были совершить невыгодную для себя мѣнку, а именно, лишившись слона, взять за него только пѣшку. Въ виду сказаннаго, слѣдуетъ, при игрѣ, внимательно наблюдать за тѣмъ, чтобы не сдѣлать себѣ вилки, послѣдствіемъ которой неизбѣжная потеря одной изъ главныхъ фигуръ.

Оппозиція короля. Если, въ концѣ партіи, при короляхъ осталось только нѣсколько пѣшекъ и одинъ изъ королей, послѣднимъ ходомъ своимъ, настолько приблизился къ непріятельскому

королю, что ихъ раздѣляетъ только одинъ квадратъ, въ вертикальномъ, горизонтальномъ или діагональномъ положеніи, и, вслѣдствіе этого, а также и положенія пѣшекъ атакующаго короля, король другаго партнера долженъ отступать, то, про такое положеніе наступающаго короля, говорятъ, что король этотъ пріобрѣлъ оппозицію.

Пріобрѣсти оппозицію признается очень выгоднымъ, такъ какъ, благодаря ей, король, пріобрѣтшій оппозицію, можетъ легко уничтожить непріятельскія пѣшки, а затѣмъ, слѣдовательно, выиграть и партію, а потому, разъ, добившись такого положенія, слѣдуетъ стараться вторично пріобрѣсти оппозицію королемъ своимъ и т. д., до тѣхъ поръ, пока удастся перебить непріятельскія пѣшки.

Чертежъ № 21.



Оппозиція бѣлаго короля, представленная на чертежѣ № 21, образовалась ходомъ бѣлаго короля съ квадрата Е 3 на квад-

ратъ E 4, вслѣдствіе каковаго хода чернымъ приходится отступить королемъ съ d 6 на d 7, или на c 7, тогда бѣлый король, желая сохранить оппозицію, долженъ ходить E 4—D 3, черный отвѣчаетъ d 7—d 6, бѣлый король идетъ D 3—C 4 и вновь пріобрѣтаетъ оппозицію, такъ какъ черный король опять долженъ отступить съ квадрата d 6 на квадратъ d 7 или c 7, бѣлый король долженъ съ квадрата C 4 стать на квадратъ C 5 и въ третій разъ пріобрѣтаетъ аппозицію и т. д., такъ какъ черный король съ квадрата d 7 можетъ только стать на квадратъ c 7, потому что, пойди онъ на какой либо другой квадратъ, то бѣлый король возьметъ черную пѣшку c 6; если же черный король пойдетъ, какъ сказано выше, съ квадрата d 7 на квадратъ c 7, то бѣлая пѣшка съ квадрата D 4 станетъ на квадратъ d 5, вслѣдствіе каковаго хода, партнеръ, играющій черными шахматами, долженъ: пѣшкою c 6 убить бѣлую пѣшку d 5, или же стать на одинъ изъ ближайшихъ бѣлыхъ квадратовъ, чтобы не отдать пѣшку свою c 6 даромъ. Въ первомъ случаѣ, т. е. если черная пѣшка c 6 убьетъ бѣлую пѣшку d 5, бѣлый король тотчасъ убьетъ эту черную пѣшку, при ходѣ c 5—d 5, а во второмъ случаѣ, т. е. при ходѣ чернаго короля на одинъ изъ смежныхъ бѣлыхъ квадратовъ: b 7 или d 7,—бѣлая пѣшка D 5 убьетъ черную пѣшку c 6 и въ обоихъ этихъ случаяхъ бѣлый король опять пріобрѣлъ оппозицію, такъ какъ черному королю вновь прійдется отступать къ оставшейся черной пѣшкѣ своей c 7, чтобы ее защитить.

Обозначеніе письменно положенія неоконченной партіи.

Несмотря на то, что, при шахматной игрѣ, соблюдается строжайшее равенство правъ обоихъ партнеровъ, исключая права партнера, играющаго бѣлыми шахматами—дѣлать первый ходъ, т. е.

начинать игру, каждая партія, даже въ срединѣ ея, представляетъ собою неравенство силъ играющихъ, какъ въ количественномъ, такъ и въ качественномъ отношеніяхъ, за весьма рѣдкими исключеніями. Такое неравенство, почти, не зависитъ отъ права партнера, играющаго бѣлыми шахматами—начинать игру, а совершенно отъ другихъ условій, большею частью—отъ силъ самихъ партнеровъ, а иногда и отъ другихъ второстепенныхъ причинъ. Количественное неравенство состоитъ въ томъ, что одинъ партнеръ убилъ болѣе фигуръ своего противника, чѣмъ самъ отдалъ ему, а качественное—въ сохраненіи болѣе значущихъ фигуръ и въ пріобрѣтеніи преимущественной позиціи, т. е. лучшаго расположенія фигуръ на шахматной доскѣ. Въ шахматной игрѣ, количественное неравенство партіи, играющихъ, имѣетъ гораздо меньше значенія, чѣмъ неравенство качественное, а поэтому, играющіе не должны, исключительно, заботиться объ уничтоженіи фигуръ противника, а, главнымъ образомъ, стараться пріобрѣсти лучшую позицію. Для уравненія силъ играющихъ, одинъ изъ нихъ, иногда, проситъ другаго, еще въ началѣ игры, чувствуя превосходство его игры, дать ему впередъ пѣшку, или одну изъ главныхъ фигуръ, конечно, исключая короля, такъ какъ безъ короля—нѣтъ игры.

Если положеніе партіи партнера, играющаго бѣлыми шахматами, выгоднѣе, благопріятнѣе, то, на письмѣ, это обозначается, послѣ записи уже сдѣланныхъ ходовъ, неоконченной партіи, знакомъ $\frac{+}{\quad}$; если же положеніе партіи партнера, играющаго черными шахматами, выгоднѣе, благопріятнѣе, то это обозначается знакомъ $\frac{\quad}{-}$, т. е., въ первомъ случаѣ, надъ чертою ставится плюсъ, а во второмъ—ставится минусъ подъ чертою. Если же положеніе партіи одинаковое, то надъ чертою и подъ нею пи-

шутъ минусъ, т. е. ——— . Для обозначенія, что, по положенію партіи, бѣлые выигрываютъ, сверхъ черты ставятъ плюсъ, а подъ нею минусъ, такъ: ($\frac{+}{-}$) и, наоборотъ, для обозначенія, что, по положенію партіи, черные выигрываютъ, сверхъ черты ставятъ минусъ, а подъ чертою плюсъ: ($\frac{-}{+}$).

Шахъ королю. Такъ какъ король никогда не можетъ быть убитъ, какою либо непріятельскою фигурою, то, по этому, не только обязательно предупреждать противника своего о томъ, что онъ самъ поставилъ короля своего подъ ударъ чужой фигуры, но также и о томъ, что послѣднимъ ходомъ своимъ угрожаешь его королю. Играющій, предупрежденный противникомъ своимъ о неправильной постановкѣ имъ короля, т. е. о постановкѣ его подъ ударъ одной изъ фигуръ противника, не только имѣетъ право, но обязанъ, тотчасъ же, измѣнить ошибочно сдѣланный имъ ходъ королемъ.

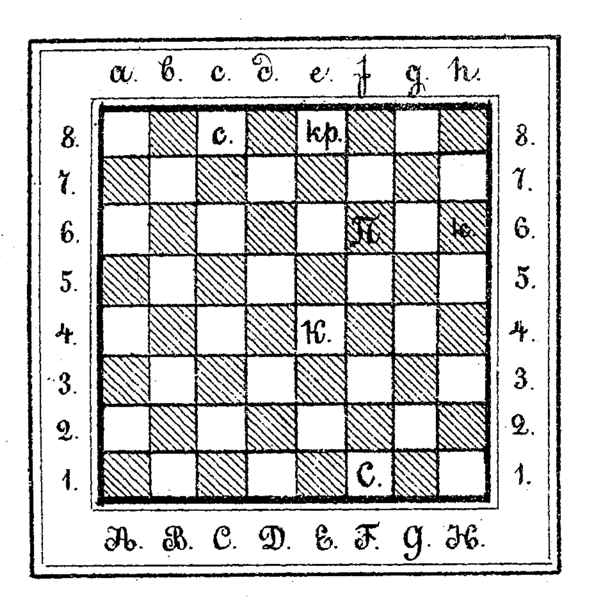
По общепринятому правилу, нападеніе на непріятельскаго короля называется *шахомъ*, что означаетъ, что на короля этого направленъ ударъ какой либо непріятельской фигуры.

О ходѣ, угрожающемъ непріятельскому королю, должно быть объявлено ему выраженіемъ: *„шахъ королю“*, или, просто, *„шахъ“*.

Играющій, отъ, объявленнаго королю, его, шаха, можетъ освободиться четырьмя способами, смотря по положенію короля и атакующей его фигуры, а именно: во-первыхъ, онъ можетъ королемъ своимъ убить атакующую его непріятельскую фигуру, если эта фигура стала на одинъ изъ смежныхъ съ королемъ квадратовъ и, при этомъ, не защищена другою какою либо своею фигурою; напримѣръ: если бѣлая пѣшка, стоящая на квадратѣ f 6 (смотри

чертежъ № 22) пойдетъ на квадратъ f 7 и объявитъ черному королю, находящемуся на квадратѣ е 8 „шахъ", то черный ко-

Чертежъ № 22.



роль можетъ, свободно, убить эту бѣлую пѣшку, такъ какъ она не защищена никакою фигурою своею, и освободиться отъ объявленнаго ему шаха; во-вторыхъ, онъ можетъ убить непріятельскую фигуру, объявившую королю его шахъ, не королемъ, а другою какою либо фигурою своею; такъ: если та же бѣлая пѣшка съ квадрата f 6 пойдетъ на квадратъ f 7 и объявитъ черному королю, стоящему на квадратѣ е 8, шахъ, то партнеръ, играющій черными шахматами, можетъ убить эту бѣлую пѣшку не только королемъ своимъ, но, въ данномъ случаѣ, и конемъ, находящимся на квадратѣ h 6; въ третьихъ,—онъ можетъ уйти королемъ своимъ на другой квадратъ и тѣмъ освободить его отъ объявленнаго ему шаха, конечно, при условіи свободности смежныхъ съ

нимъ квадратовъ; такъ: если черному королю объявленъ будетъ шахъ вышеозначенною бѣлою пѣшкою f 6, или другою какою либо фигурою бѣлыхъ шахматъ, напримѣръ: ходомъ бѣлаго коня съ квадрата E 4 на квадратъ d 6, то партнеръ, играющій черными шахматами, чтобы избавиться отъ объявленнаго королю его шаха бѣлымъ конемъ, можетъ, съ занимаемаго имъ квадрата e 8, стать на любой смежный свободный квадратъ, а именно: на квадратъ f 8, или e 7, или d 8, или d 7, но не на квадратъ f 7, такъ какъ, на квадратъ этотъ также направленъ ударъ того же бѣлаго коня; и въ четвертыхъ можетъ заслонить своего короля отъ, угрожающаго ему, удара непріятельской фигуры другою какою либо фигурою своею; напримѣръ: если бѣлый слонъ съ квадрата F 1 пойдетъ на квадратъ B 5 и объявитъ шахъ черному королю e 8, то партнеръ, играющій черными шахматами, можетъ избавить короля своего отъ этого шаха, поставивъ слона своего c 8 на квадратъ d 7, такъ какъ этимъ ходомъ онъ закроетъ своего короля отъ удара бѣлаго слона, при чемъ, если бѣлый слонъ, несмотря на этотъ ходъ черныхъ, убьетъ чернаго слона на квадратѣ d 7 и, вторично, объявитъ шахъ черному королю e 8, то послѣдній, совершенно безнаказанно, можетъ убить этого бѣлаго слона, такъ какъ онъ не защищенъ какою либо фигурою, играющаго имъ, партнера.

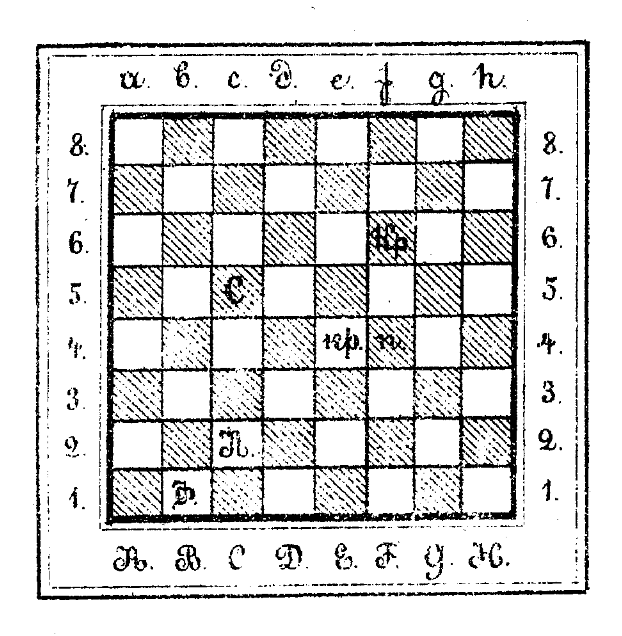
Этотъ послѣдній способъ избавить короля своего отъ шаха называется *прикрытіемъ шаха.*

Если король, одного изъ играющихъ, получаетъ шахъ за шахомъ, и, наконецъ, ему удастся освободиться отъ объявляемыхъ ему, противникомъ, шаховъ, такъ что послѣдній, при всемъ желаніи своемъ, не имѣетъ возможности, при слѣдующемъ ходѣ, объявить, атакуемому королю, шахъ, то про такой ходъ короля говорятъ: „*король переломилъ шахъ*“.

Непосредственное направленіе удара какой либо фигуры на непріятельскаго короля называется *простымъ шахомъ*. Такъ: если бѣлая пѣшка (смотри чертежъ № 22), съ квадрата f 6, пойдетъ на квадратъ f 7, или бѣлый конь станетъ на квадратъ d 6, или бѣлый слонъ, съ квадрата F 1, пойдетъ на квадратъ b 5, то всѣми этими ходами объявлены будутъ черному королю e 8 простые шахи.

Если одинъ изъ играющихъ объявляетъ непріятельскому королю шахъ не тою фигурою, которою онъ ходитъ, а фигурою, открывшейся этимъ ходомъ его, то такой шагъ называется *открытымъ или маскированнымъ шахомъ*.

Чертежъ № 23.



При положеніи партіи, представленной на чертежѣ этомъ видно, что стоитъ только партнеру, играющему бѣлыми шахма-

тами, ладьею своею С 2 сойти, съ, занимаемаго ею, квадрата на какой либо другой, вертикальной линіи С—с, или горизонтальной 2—2, то ходомъ этимъ онъ объявляетъ открытый шахъ черному королю, ферземъ своимъ В 1, такъ какъ: лишь только бѣлая ладья сходитъ съ квадрата С 2, то, ходомъ этимъ, открывается ударъ бѣлаго ферзя В 1, направленный на чернаго короля, по бѣлой діагональной линіи В 1—h 7.

Двойнымъ шахомъ называется шахъ, объявленный, одновременно, двумя фигурами. Такъ: если бѣлая ладья С 2 (смотри чертежъ № 23) пойдетъ на квадратъ С 4, или на квадратъ Е 2, то ходомъ этимъ партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, объявляетъ двойной шахъ черному королю, потому что, ставъ, означенною ладьею, на квадратъ С 4, или на квадратъ Е 2, онъ, ладьею этою, объявляетъ простой шахъ черному королю и, кромѣ того, одновременно, объявляетъ ему и открый шахъ, ферземъ своимъ В 1.

Отъ двойнаго шаха король не имѣетъ возможности прикрыться какою либо фигурою, играющаго имъ партнера, потому что, если онъ закроется отъ одного изъ объявленныхъ ему шаховъ, то, всетаки, остается другой, а потому, при двойномъ шахѣ, король можетъ избавиться отъ него только, ставъ на другой, какой либо смежный, квадратъ.

Тройнаго шаха теорія не допускаетъ.

Если одинъ изъ партнеровъ, не дѣлая другихъ ходовъ, постоянно, разъ за разомъ, объявляетъ королю противника шахъ и этому послѣднему не представляется никакой возможности избавиться отъ этихъ постоянныхъ шаховъ, то такой шахъ называется *вѣчнымъ шахомъ* и если партнеръ, объявляющій вѣчный шахъ, не откажется отъ него, т. е. объявитъ, что онъ другого хода не сдѣ-

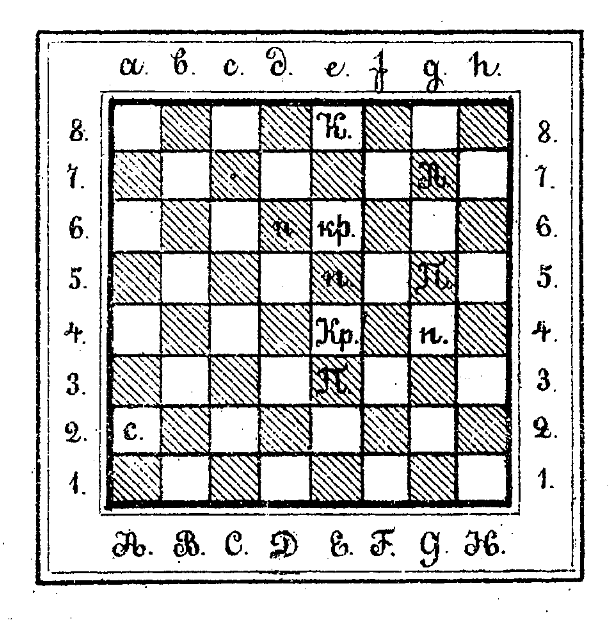
лаетъ, а вѣчно будетъ шаховать, то, въ такомъ случаѣ, партія признается ничьею.

Объявленіе шаха королю обозначается, при записяхъ партій, продолговатымъ крестомъ (†). Если же, объявляя шахъ непріятельскому королю, одновременно, бьютъ одну изъ фигуръ его, то надъ означеннымъ крестомъ ставятъ еще двѣ точки (⸸). Въ случаѣ король, при объявленномъ ему шахѣ, имѣетъ, на выборъ, нѣсколько квадратовъ, на любой изъ которыхъ онъ можетъ уйти отъ объявленнаго ему шаха, то, на письмѣ, это означается такъ: записывается сперва квадратъ, занимаемый королемъ, съ обозначеніемъ, что именно онъ стоялъ на квадратѣ этомъ, затѣмъ ставятъ черту, а за нею точку съ вопросительнымъ знакомъ. Напримѣръ, если король, при объявленіи ему шаха, стоялъ на квадратѣ Е 4 и съ этого квадрата можетъ пойти на любой изъ смежныхъ свободныхъ квадратовъ, то это должно быть записано такъ: кр. Е 4—? Знакъ этотъ употребляется и вообще для обозначенія, что король дѣлаетъ любой ходъ.

"*Матъ*" *или* "*шахматъ*". Если непріятельскому королю объвляется шахъ и онъ, никакимъ образомъ, не можетъ отъ него освободиться, т. е. не можетъ: а) уйти, изъ подъ объявленнаго ему шаха, на какой нибудь смежный квадратъ; б) или убить на одномъ изъ смежныхъ квадратовъ какую нибудь непріятельскую фигуру и, слѣдовательно, такимъ образомъ, сойти съ квадрата, на которомъ ему объявленъ шахъ; в) или убить фигуру, объявившую ему шахъ, но, конечно, безнаказанно; г) или закрыться какою нибудь фигурою, своего партнера, отъ объявленнаго ему шаха,—то король, поставленный въ такое положеніе, получаетъ "*матъ*" или "шахматъ" и партнеръ, играющій королемъ этимъ, считается проигравшимъ партію.

Изъ партіи, представленной на чертежѣ № 24, видно, что, если бѣлый конь, съ занимаемаго имъ квадрата е 8, пойдетъ на квадратъ с 7, то, этимъ ходомъ, онъ объявляетъ черному королю шахматъ, такъ какъ черный король отъ удара бѣлаго коня, никакимъ образомъ, спастись не можетъ, а именно: а) черный король, стоящій на квадратѣ е 6, отъ объявленнаго ему шаха бѣлымъ конемъ, не можетъ уйти на смежные квадраты горизонтальной линіи 7—7, т. е. на квадраты: d 7, или е 7, или f 7, такъ какъ на означенной горизонтальной линіи, на квадратѣ g 7, стоитъ бѣлая ладья, подъ ударъ которой король этотъ не имѣетъ права стать; б) на квадратъ f 6 черный король не можетъ стать, такъ какъ онъ, этимъ ходомъ, поставилъ-бы себя подъ ударъ бѣлой пѣшки g 5; в) стать на квадраты е 5 или d 6 черному королю препятствуютъ черныя же пѣшки; г) на квадраты d 5 и f 5 черный король не можетъ ходить, такъ какъ сталъ бы подъ ударъ бѣлаго короля.

Чертежъ № 24.



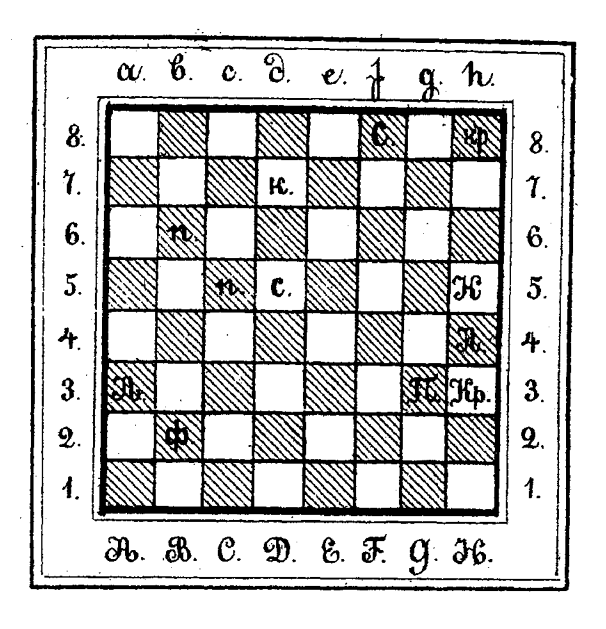
4*

Изъ чертежа этого, также, видно, что, если бы ходъ принадлежалъ не бѣлымъ шахматамъ, вслѣдствіе хода которыхъ, конемъ Е 8—С 7, черный король получилъ матъ, а чернымъ шахматамъ, то они, тоже, могли бы объявить матъ бѣлому королю, а именно, идя слономъ своимъ а 2—b 1, такъ какъ: при такомъ ходѣ черныхъ шахматъ, бѣлый король не можетъ стать: а) на квадратъ е 5, по нахожденію на немъ черной пѣшки, защищенной королемъ своимъ; б) на квадраты d 5 и f 5, потому, что, при ходѣ бѣлаго короля на одинъ изъ этихъ квадратовъ, онъ станетъ подъ ударъ чернаго короля и, кромѣ того, бѣлый король не можетъ стать на послѣдній изъ квадратовъ этихъ, такъ какъ всей діагональной линіи этого квадрата, т. е. линіи В 1—h 7, угрожаетъ черный слонъ В 1, перешедшій съ квадрата А 2; в) на квадраты D 4 и F 4, ибо на квадратѣ е 5 стоитъ черная пѣшка, подъ ударъ которой онъ не имѣетъ права становиться; г) на квадратъ Е 3, какъ занятый бѣлою пѣшкою, которую онъ, какъ свою, не можетъ убить и д) на квадраты F 3 и D 3 потому, что первый квадратъ защищенъ черною пѣшкою g 4, а второй чернымъ слономъ, перешедшимъ, при объявленіи мата бѣлому королю, съ квадрата А 2 на квадратъ В 1.

Матъ или шахматъ, получаемый королемъ, почти, въ срединѣ доски, какъ это изображено на чертежѣ № 24, называется *центральнымъ матомъ*.

Открытымъ шахъ-матомъ называется матъ, объявленный, однимъ изъ играющихъ, непріятельскому королю, не тою фигурою, которою онъ ходитъ, а другою, открывшейся ходомъ его.

Чертежъ № 25.



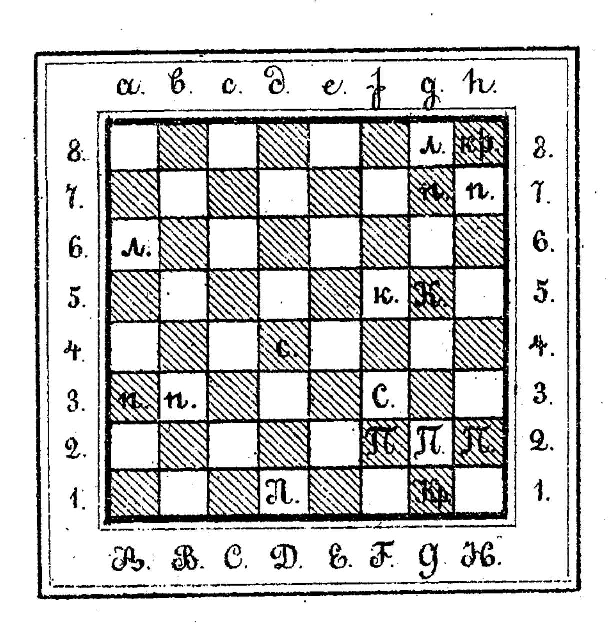
Партія, означенная на чертежѣ этомъ, представляетъ собою открытый матъ, полученный чернымъ королемъ ходомъ бѣлаго коня съ квадрата h 5 на квадратъ f 6; ходомъ этимъ бѣлые шахматы, открывая ладью свою H 4, объявляютъ, ею, черному королю „шахъ-матъ“, такъ какъ черный король, отъ удара этой бѣлой ладьи, не можетъ спастись, а именно: на квадратъ h 7 черный король не можетъ стать въ виду того, что на квадратъ этотъ направленъ ударъ, той же, бѣлой ладьи; на квадраты g 8—g 7 черный король не имѣетъ права стать потому, что, ставъ на первый изъ этихъ квадратовъ, онъ окажется подъ ударомъ бѣлаго коня F 6, а на второй—подъ ударомъ бѣлаго слона F 8. Черные шахматы, при объявленіи королю ихъ шаха бѣлымъ конемъ не могутъ спастись отъ мата убивъ ферземъ своимъ. b 2 или конемъ f 7 бѣлаго коня, такъ какъ: шахъ объявленъ черному

королю h 8 не этимъ бѣлымъ конемъ F 6, а ладьею H 4, вслѣдствіе чего черные шахматы и не имѣютъ права бить означеннаго бѣлаго коня, не отстранивши, предварительно, удара бѣлой ладьи H 4, направленнаго на короля ихъ h 8.

Слѣпой матъ или необъявленный матъ. Это матъ, сдѣланный, однимъ изъ играющихъ, противнику своему, совершенно случайно, при объявленіи, королю его, только шаха, не замѣчая, что, шахомъ этимъ, онъ дѣлаетъ ему матъ и, замѣченный не имъ самимъ, а противникомъ его. Партнеръ, сдѣлавшій, даже, слѣпой матъ, непріятельскому королю, считается выигравшимъ партію.

Спертый матъ или задушенный матъ (mat étouffé). Такимъ матомъ называется такой, при которомъ король, получившій шахъ, такъ стѣсненъ собственными фигурами, что не можетъ сдвинуться съ мѣста и укрыться отъ объявленнаго ему шахъ-мата.

Чертежъ № 26.



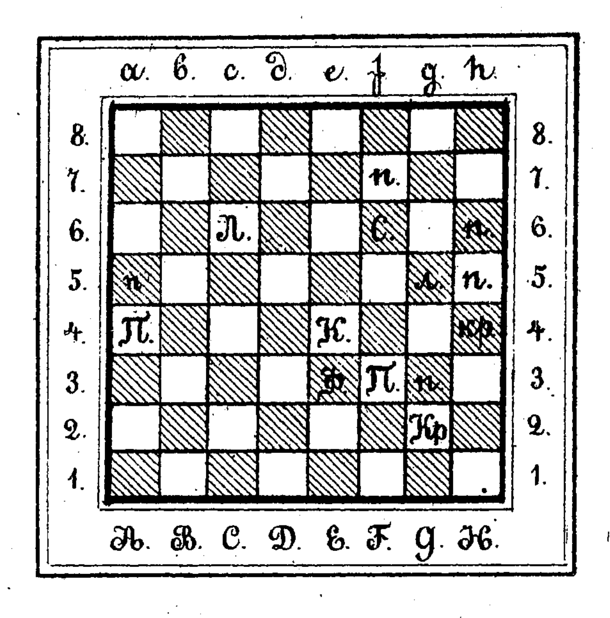
Чертежъ № 26 представляетъ собою наглядный примѣръ спертаго мата, объявленнаго черному королю на квадратѣ h 8, такъ какъ, при объявленіи черному королю шахъ-мата, ходомъ бѣлаго коня съ квадрата g 5 на квадратъ f 7, онъ, вслѣдствіе нахожденія черной ладьи на квадратѣ g 8 и черныхъ пѣшекъ на квадратахъ g 7 и h 7, лишенъ возможности куда нибудь отступить отъ удара бѣлаго коня F 7, или коня этого убить одною изъ означенныхъ черныхъ фигуръ.

На письмѣ „шахъ-матъ“ обозначается двумя крестами, написанными одинъ подъ другимъ, ╪ или—однимъ косвеннымъ крестомъ ×.

Патомъ называется такое положеніе короля, при которомъ онъ, не получая шаха отъ противника своего, будучи принужденъ ходить, вслѣдствіе ли того, что прочія фигуры, играющаго имъ партнера, убиты, или потому, что оставшіяся—хода не имѣютъ,—самъ ходить не можетъ, не подставляя себя подъ ударъ непріятельскихъ фигуръ.

Изъ ниже представленнаго чертежа № 27 видно, что партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, желая атаковать черную ладью g 5, ладьею своею пошелъ C 6—C 5, при чемъ, при слѣдующемъ ходѣ черныхъ шахматъ, обнаружилось, что король ихъ получилъ патъ, такъ какъ ему, рѣшительно, ходить некуда и, кромѣ того, ни одна изъ фигуръ его не можетъ тронуться съ мѣста, а именно: пѣшки не могутъ ходить потому, что на пути каждой изъ нихъ, на смежныхъ съ ними квадратахъ вертикальныхъ линій, стоятъ непріятельскія фигуры, или ихъ собственныя; черная же ладья не можетъ ходить потому, что, сходя съ занимаемаго ею квадрата g 5, она открываетъ ударъ бѣлаго слона, направленный на короля ея.

Чертежъ № 27.



Чаще всего встрѣчающійся патъ, это патъ, получаемый при слѣдующемъ положеніи фигуръ: король одного изъ партнеровъ, напримѣръ, играющаго черными шахматами, положимъ, стоитъ на квадратѣ С 1, бѣлая пѣшка на квадратѣ С 2, а бѣлый король на квадратѣ В 4, то если бѣлый король пойдетъ съ квадрата В 4 на квадратъ С 3, то этимъ ходомъ бѣлые шахматы, обязательно, дѣлаютъ патъ черному королю, такъ какъ: на квадраты В 2 и D 2 черный король не можетъ стать, потому что на квадратѣ С 3 стоитъ бѣлый король, подъ удары котораго черный король не имѣетъ права становиться; на квадраты В 1 и D 1 черный король не можетъ пойти, вслѣдствіе нахожденія бѣлой пѣшки на квадратѣ С 2, подъ удары которой онъ ходить не можетъ; на квадратъ С 2 черный король не имѣетъ права хода въ

виду того, что квадратъ этотъ занятъ бѣлою пѣшкою, которую онъ бить не можетъ, какъ защищенную бѣлымъ королемъ.

Отличіе мата отъ пата состоитъ въ томъ, что, при матѣ, королю, одного изъ играющихъ, объявляется противникомъ его шахъ и онъ, вслѣдствіе положенія занимаемаго, при этомъ, королемъ его и остальными фигурами, не имѣетъ, рѣшительно, никакой возможности спасти короля своего отъ направленнаго на него удара непріятельской фигуры, объявившей ему шахъ-матъ; при патѣ же не объявляется шаха непріятельскому королю, а послѣднимъ ходомъ ставятъ короля его въ такое положеніе, что онъ, будучи вынужденъ, вслѣдствіе бездѣйствія остальныхъ фигуръ своихъ, если таковыя еще существуютъ. ходить королемъ своимъ,— не можетъ сдѣлать имъ ни одного хода, не ставя его подъ ударъ одной изъ непріятельскихъ фигуръ.

Въ Индіи игра считалась проигранною партнеромъ, получившимъ патъ, но въ настоящее время нѣкоторые теоретики шахматной игры признаютъ, что патъ дѣлаетъ партію ничьею, основывая это на томъ, что королю, получившему патъ, не былъ объявленъ шахъ; другіе же—находятъ, что партія должна считаться проигранною тѣмъ изъ играющихъ, который сдѣлалъ патъ непріятельскому королю, объясняя это тѣмъ, что патъ дѣлается: а) вслѣдствіе недостаточнаго вниманія партнера, сдѣлавшаго патъ непріятельскому королю и б) или искусныхъ ходовъ его противника, умѣвшаго поставить короля своего подъ патъ.

Голый король (roi dépouillé). Голымъ королемъ называется такой король, который, оставшись безъ фигуръ и, не получивъ еще пата, можетъ, отъ противника своего, получить матъ.

На основаніи этого опредѣленія, а также и того, что играющій, сохранившій свои фигуры, не долженъ лишаться права объ-

явить мать непріятельскому королю,—по мнѣнію нѣкоторыхъ теоретиковъ, шахматной игры, партія съ голымъ королемъ, одного изъ играющихъ, должна продолжаться до-тѣхъ-поръ, пока партнеръ его имѣетъ еще возможность объявить королю его матъ, разъ же онъ этой возможности имѣть не будетъ, то партія должна считаться ничьею. Другіе же признаютъ, что коль скоро король остался безъ фигуръ, т. е. сдѣлался голымъ, то партія ничья, Въ виду двойнаго мнѣнія теоретиковъ шахматной игры, о результатѣ партіи при голомъ королѣ, одного изъ играющихъ, необходимо, садясь играть съ новымъ партнеромъ, предварительно, условиться: о результатѣ партіи при голомъ королѣ, для избѣжанія въ будущемъ всякихъ недоразумѣній.

Шахъ голому королю, нѣкоторые теоретики, называютъ *робада* (robada), а матъ голому королю тавола (tavola).

Партія ничья (remis). Партія считается ничьею: 1) если оставшіяся, у играющихъ, фигуры недостаточны для объявленія однимъ изъ нихъ другому мата, такъ напримѣръ: у обоихъ партнеровъ осталось только по королю, или у одного король, а у другаго—король и слонъ, или король и конь; 2) если у обоихъ партнеровъ игра, по количеству и качеству оставшихся фигуръ, совершенно одинакова и, кромѣ того, по расположенію фигуръ ихъ и по равенству силъ самихъ играющихъ, ни одинъ изъ нихъ не имѣетъ шансовъ объявить мата противнику своему; 3) если у одного, изъ играющихъ, достаточно еще силъ, для объявленія непріятельскому королю мата, но онъ его, въ пятьдесятъ ходовъ, однимъ словомъ не съумѣетъ сдѣлать; 4) если одинъ изъ партнеровъ объявляетъ королю другаго шахъ за шахомъ, т. е. вѣчный шахъ, или если оба игрока повторяютъ, разъ за разомъ, одинъ и тотъ же ходъ и ни одинъ изъ нихъ не намѣренъ измѣнить хода своего.

Отдача впередъ. Если одинъ, изъ партнеровъ, значительно сильнѣе другаго, то, въ началѣ партіи, онъ долженъ, для уравненія шансовъ непріятеля своего, дать ему впередъ одну фигуру, т. е. еще до перваго хода, снять съ доски одну изъ фигуръ своихъ. Самая меньшая отдача впередъ считается снятіе съ доски одной изъ пѣшекъ, а самая большая—ферзя.

Гамбитомъ называется такое начало игры, при которомъ партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, желая, въ началѣ партіи, дать ей задуманное имъ направленіе, для достиженія этой цѣли, при второмъ ходѣ своемъ, совершенно, даромъ, отдаетъ противнику одну изъ пѣшекъ своихъ, а иногда, даже, одну изъ главныхъ фигуръ. При чемъ, если непріятель убьетъ, подставленную ему фигуру, то это будетъ *принятый гамбитъ*, въ противномъ же случаѣ гамбитъ будетъ—*непринятымъ или отвергнутымъ.*

Отсталымъ или запоздалымъ гамбитомъ называется гамбитъ, сдѣланный не на второмъ ходѣ, а на одномъ изъ слѣдующихъ, но ни какъ не позже пятаго.

Обратнымъ гамбитомъ называется гамбитъ, сдѣланный не партнеромъ, играющимъ бѣлыми шахматами, а черными.

Королевскимъ гамбитомъ называется гамбитъ, сдѣланный, бѣлыми шахматами, послѣ перваго хода ихъ, королевскою пѣшкою, на два квадрата. Если же партнеръ, начинающій игру гамбитомъ, первый ходъ сдѣлалъ пѣшкою ферзя, на два квадрата, то такой гамбитъ называется *гамбитомъ ферзя.*

Темпо—это непрерывная связь удачныхъ ходовъ одного изъ играющихъ, ставящихъ партію въ благопріятныя для него условія, а потому, про партнера, дѣлающаго постоянно удачные ходы и не дающаго противнику атаковать себя, говорятъ, что партнеръ

этотъ удерживаетъ за собою темпо и, наоборотъ, если онъ сдѣлаетъ неудачный ходъ, которымъ воспользуется противникъ и, въ свою очередь, станетъ его атаковывать, то, про перваго, говорятъ, что онъ потерялъ темпо, а про втораго—, что онъ выигралъ или пріобрѣлъ темпо.

Обще употребительные знаки, при записяхъ шахматныхъ игръ. Знаки эти были уже указаны и, вмѣстѣ съ тѣмъ, выяснено было значеніе каждаго изъ нихъ, но, для большаго удобства, они сгрупированы въ настоящей главѣ.

Каждый ходъ записывается такъ: сперва отмѣчаютъ квадратъ, на которомъ стояла фигура до хода, потомъ ставятъ черту, а за нею пишутъ квадратъ, на который, означенная, фигура пошла, такъ напримѣръ: запись А 2—А 4 будетъ обозначать, что бѣлая пѣшка съ квадрата А 2 пошла на квадратъ А 4; если же передъ этою записью будетъ поставлена, первоначальная буква одной изъ главныхъ фигуръ, то этимъ будетъ указано, что ходъ этотъ сдѣланъ не пѣшкою, а тою главною фигурою, первоначальная буква которой будетъ стоять передъ записью.

Запись (А 2—А 4) будетъ означать, что пѣшка А 2 уже вторично пошла на квадратъ А 4; если же ходъ этотъ будетъ включенъ въ скобки другой формы [А 2—А 4], то этимъ, записывающій ходъ этотъ, указываетъ, что онъ считаетъ этотъ ходъ правильнымъ или лучшимъ, а если онъ внесетъ его въ скобки {А 2—А 4}, то этимъ онъ объяснитъ, что ходъ этотъ онъ признаетъ слабымъ или плохимъ. Если, же, запись, каждаго изъ означенныхъ квадратовъ, будетъ раздѣлена не чертою, а точкою и запись эта будетъ внесена въ скобки, такъ: (А 3. А 4), то такая отмѣтка будетъ означать, что вмѣсто хода на квадратъ А 3 лучше было бы пойти на квадратъ А 4. Два ну-

ля съ чертою между ними, 0—0, означаютъ малую рокировку, а три нуля съ чертою между каждымъ изъ нихъ, 0—0—0, указываютъ на большую рокировку. Подъ записью Кр. Е 8—? слѣдуетъ понимать, что бѣлый король съ квадрата е 8 можетъ сдѣлать любой ходъ, на одинъ изъ смежныхъ съ нимъ свободныхъ квадратовъ. Если одинъ изъ играющихъ бьетъ какую нибудь фигуру противника своего, то это записывается такъ: сперва отмѣчаютъ квадратъ, на которомъ стояла фигура, убившая непріятельскую фигуру, потомъ ставятъ черту, за чертою пишутъ квадратъ убитой непріятельской фигуры, а за этою записью ставятъ, въ вертикальномъ направленіи двѣ точки. Продолговатой формы крестъ, †, означаетъ шахъ, еслиже надъ такимъ крестомъ стоятъ двѣ точки, то это обозначаетъ, что непріятельскому королю объявленъ былъ шахъ, и, одновременно, убита одна изъ фигуръ его. Матъ обозначается: двумя крестами, стоящими въ вертикальномъ направленіи, $\frac{+}{+}$, или однимъ косвеннымъ крестомъ ×. Если нужно указать: а) что бѣлые шахматы выигрываютъ, то, послѣ всѣхъ записей, ставятъ крестъ, подчеркиваютъ его, а подъ чертою пишутъ минусъ $\frac{+}{-}$ б) что черные шахматы выигрываютъ, то пишутъ на оборотъ, а именно: надъ чертою ставятъ минусъ, а подъ чертою плюсъ: $\frac{-}{+}$. Если записывающій партію хочетъ указать, что положеніе бѣлыхъ шахматъ, въ неоконченной еще партіи, благопріятнѣе черныхъ, то ставитъ черту, а надъ нею плюсъ $\frac{+}{}$ и наоборотъ, для указанія болѣе выгоднаго положенія черныхъ шахматъ,— плюсъ ставитъ подъ чертою $\frac{}{+}$. Минусъ надъ чертою и подъ чертою указываетъ, что положеніе партіи, для бѣлыхъ и черныхъ шахматъ, совершенно, одинаковое.

Запись А 7—А 8. Ф означаетъ, что бѣлая пѣшка съ квад-

рата а 7, пошла на квадратъ а 8 и, дойдя до квадрата этого, сдѣлалась ферземъ. Ходъ бѣлыхъ шахматъ и отвѣтъ черныхъ можно записывать двояко, а именно можно отмѣтить ихъ такъ А 2—А 4———а 7—а 6, или тотъ же ходъ и отвѣтъ $\frac{А\ 2—А\ 4}{а\ 7—а\ 6}$ и т. д,

Условія шахматной игры. Если одинъ изъ партнеровъ замѣтитъ, до пятаго хода бѣлыхъ шахматъ, неправильность въ постановкѣ доски или фигуръ, какъ своихъ, такъ и противника, то онъ имѣетъ право требовать, чтобы партія была вновь начата; послѣ же пятаго хода, возобновленіе игры будетъ зависѣть отъ обоюднаго согласія.

При первой партіи, жребіемъ, слѣдуетъ рѣшить: кому играть бѣлыми шахматами, послѣдующія же партіи играются по очередно, такъ: партнеръ, игравшій первую партію бѣлыми шахматами, вторую—обязанъ играть черными и т. д., не смотря на результаты предъидущей игры.

Если играющій взялся за какую нибудь фигуру свою, то онъ обязанъ ею ходить, а если онъ дотронулся до непріятельской фигуры, стоящей подъ ударомъ какой либо фигуры его, то онъ долженъ ее убить; это называется: pieсè touchée—pièce jouée. Отъ означеннаго правила допускаются отступленія въ слѣдующихъ случаяхъ: 1) если играющій, взявшись за свою или непріятельскую фигуру, скажетъ, при этомъ: „я хочу обдумать", или „я хочу поправить„, или по французки; „j'adoube," то, при соблюденіи этого правила, онъ можетъ ходить не только тою фигурою своею, до которой взялся, но и всякою другою, и также—имѣетъ право не бить означенной непріятельской фигуры; 2) если одинъ изъ партнеровъ, возмется за такую фигуру свою, которою

онъ, въ данную минуту, вовсе и ходить не можетъ, то, въ этомъ случаѣ, онъ обязанъ сдѣлать ходъ королемъ своимъ, который, послѣ такого хода, конечно, теряетъ право рокировки. какъ сошедшій съ первоначально занимаемаго имъ квадрата; въ случаѣ, же, онъ и королемъ своимъ ходить не можетъ, не подставляя его подъ шахъ какой либо непріятельской фигуры, то, только въ такомъ случаѣ, партнеру этому, предоставляется право сдѣлать любой ходъ. Играющій, тогда, въ правѣ настаивать на соблюденіи означеннаго условія, когда онъ самъ его исполнялъ. Отъ играющаго зависитъ оставить ли въ силѣ ошибочный ходъ своего партнера, или предложить ему перемѣнить его, или потребовать, вмѣсто этого хода, сдѣлать ходъ королемъ.

Шахъ долженъ быть, вслухъ, объявленъ, непріятельскому королю и нельзя продолжать игры, пока король не уйдетъ изъ подъ шаха.

Партнеръ, объявившій матъ, даже голому непріятельскому королю, признается выигравшимъ партію, если онъ матъ этотъ („тавола") объявитъ въ пятьдесятъ ходовъ, (при этомъ за одинъ ходъ считается ходъ партнера атакующаго и отвѣтъ противника его) въ противномъ же случаѣ, партія считается ничьею.

При рокировкѣ, безразлично: будетъ ли сперва перестановленъ король, а затѣмъ ладья, или наоборотъ.

Бить пѣшку на проходѣ (en passant), безусловно, должно быть допускаемо.

Пѣшка, дошедшая до первой горизонтальной непріятельской линіи, тотчасъ, должна быть замѣнена одною изъ убитыхъ фигуръ, доведшаго ея партнера, или объявлена вторымъ ферземъ; если же это не будетъ исполнено, то она теряетъ вышеозначенное право.

Практическія указанія къ шахматной игрѣ. Вслѣдствіе, первоначальнаго, положенія фигуръ, на шахматной доскѣ, первый ходъ, бѣлыми и отвѣтъ черными шахматами, можно только сдѣлать: одною изъ пѣшекъ ихъ или однимъ изъ коней, такъ какъ до хода пѣшекъ, всѣ остальныя главныя фигуры, какъ бѣлыя, такъ и черныя, не имѣютъ, права хода.

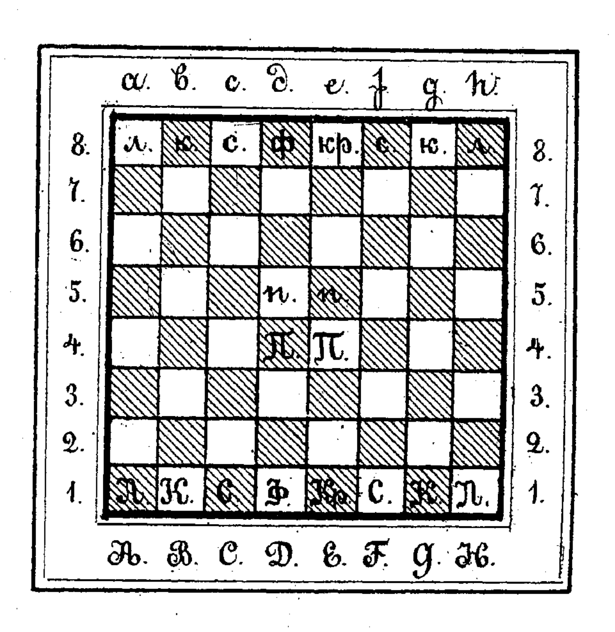
Въ виду того, что кони, во всякомъ положеніи партіи, легко, могутъ быть введены въ игру, то нѣтъ надобности спѣшить ходить ими, а потому, слѣдуетъ, всегда, обоимъ партнерамъ, начинать игру пѣшками, такъ какъ, сойдя ими съ первоначально занимаемыхъ квадратовъ, каждому изъ играющихъ, открывается возможность, при слѣдующемъ ходѣ, ввести въ игру одну или двѣ главныя фигуры свои и этимъ развить партію, т. е. усилить атаку свою.

По общепринятому правилу, съ самаго начала игры, каждый ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ шахматъ дѣлается только одною фигурою, исключая рокировокъ, при которыхъ, партнеръ, производящій таковую, одновременно, ходитъ королемъ и одною изъ своихъ ладьей, но, такъ какъ, это, единственное, исключеніе изъ вышеприведеннаго правила, то, совершенно, неправильно начинать игру ходомъ двухъ фигуръ и отвѣчать, также, двумя фигурами, какъ это дѣлаютъ нѣкоторыя игроки, незнакомые съ теоріею шахматной игры.

Лучшимъ, первымъ, ходомъ, бѣлыхъ шахматъ, признается ходъ пѣшкою короля съ квадрата Е 2—Е 4, (смотри чертежъ № 28) такъ какъ, ходомъ этимъ, партнеръ, играющій бѣлыми шахматами достигаетъ слѣдующихъ результатовъ: а) означенною пѣшкою занимаетъ одинъ изъ центральныхъ квадратовъ шахматной доски Е 4, б) открываетъ ходы двумъ своимъ фигурамъ, а именно: ферзу, по бѣлой діагональной линіи D 1—h 5, и ко-

ролевскому слону по, такой же, линіи F 1—a 6 и в) получаетъ возможность поставить, на квадратъ E 2 короля своего, или ферзя, или королевскаго коня, съ квадрата g 1,

Чертежъ № 28.



Нѣкоторые, вмѣсто этого хода, предпочитаютъ начать партію пѣшкою ферзя, пойдя ею съ квадрата D 2 на квадратъ D 4, но разборъ результатовъ этого хода доказываетъ, что онъ слабѣе хода, пѣшкою короля, E 2—E 4, такъ какъ ходомъ D 2—D 4, партнеръ, играющій бѣлыми шахматами, получаетъ только возможность: а) пѣшкою D 2 занять центальный квадратъ D 4; б) ферземъ своимъ, съ квадрата D 1, стать на квадратъ D 2, или D 3; в) слономъ ферзя ходить по черной діагональной линіи C 1—h 6; г) конемъ ферзя, съ квадрата B 1, стать на квадратъ D 2. Изъ разбора хода бѣлыхъ шахматъ пѣшкою D 2—D 4

видно, что, при этомъ началѣ игры, бѣлый ферзь болѣе стѣсненъ, такъ какъ получилъ право хода только на два квадрата, D 2 или D 3, тогда, какъ, при первоначальномъ, ходѣ, бѣлыхъ, пѣшкою E 2—E 4, ему открывается право хода на любой квадратъ бѣлой діагональной линіи D 1—h 5, съ которой ему легко начать атаку. Первый, же, ходъ бѣлыхъ шахматъ, сдѣланный какою либо другою пѣшкою, не приведетъ, играющаго ими партнера, къ тѣмъ результатамъ, каковыя достигаются однимъ изъ вышеразобранныхъ ходовъ. Такъ: если бѣлые шахматы начнутъ игру ходомъ пѣшки одной изъ ладьей своихъ, то, при ходѣ пѣшкою A 2—A 4, бѣлые шахматы, при слѣдующемъ ходѣ, могутъ только ладьею ферзя, стать на квадратъ A 2 или A 3 и также при ходѣ пѣшкою H 2—H 4 могутъ лишь стать, королевскою ладьею, на квадратъ H 2 или H 3. Ходомъ B 2—B 4 открывается только черная діагональная линія C 1—A 3, для ходовъ, слона ферзя, на квадратъ B 2 или A 3 и тоже достигается ходомъ g 2—g 4, такъ какъ ходомъ этимъ открывается бѣлая діагональная линія F 1—H 3, для ходовъ, королевскаго слона, на квадратъ g 2 или g 3. При ходѣ пѣшкою C 2—C 4 открывается только возможность ферземъ стать на любой изъ квадратовъ бѣлой діагональной линіи D 1—A 4 и, наконецъ, ходомъ F 2—F 4, бѣлый король, только, получаетъ право стать на квадратъ F 2, но, такъ какъ, онъ лишь, въ крайнемъ случаѣ, долженъ сходить съ своего мѣста, то, слѣдовательно, означеннымъ ходомъ, король и не воспользуется, а, напротивъ, ходъ этотъ для него, можетъ оказаться, даже, опаснымъ, въ виду открывшейся черной діагональной линіи E 1—H 4, по направленію которой король этотъ, легко, можетъ подвергнуться атакѣ одной изъ непріятельскихъ фигуръ.

Выше-приведенный разборъ перваго хода, партнера, играющаго бѣлыми шахматами, относится одинаково и къ первому отвѣту черныхъ шахматъ.

Если первый ходъ бѣлыхъ шахматъ былъ Е 2—Е 4, то, правильнѣе всего, чернымъ, отвѣтить е 7—е 5, не подставляя означенной пѣшки подъ ударъ непріятельской фигуры и, на томъ же основаніи, при, первомъ, ходѣ бѣлыхъ, не королевскою пѣшкою, а пѣшкою ферзя, съ квадрата D 2—D 4, черные должны отвѣтить d 7—d 5.

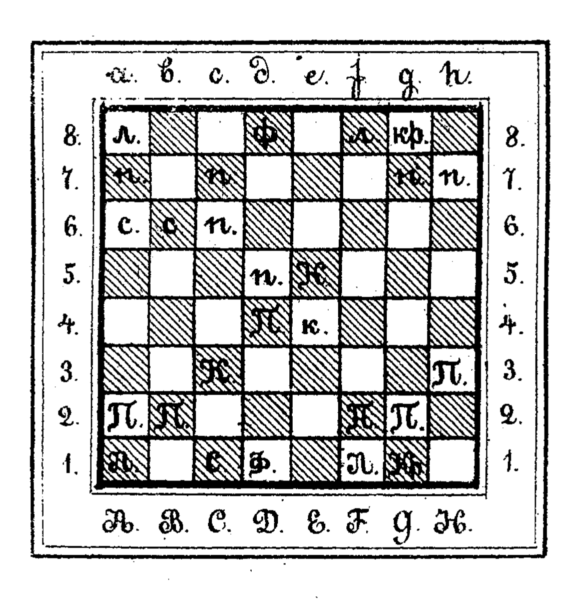
Дальнѣйшіе ходы бѣлыхъ шахматъ и отвѣты черныхъ весьма разнообразны и, вполнѣ, зависятъ отъ усмотрѣнія играющихъ, вслѣдствіе чего теорія должна ограничиться только нѣкоторыми практическими указаніями, которыя, ничуть, не должны быть обязательными.

Если одинъ изъ играющихъ занялъ, ближайшіе къ нему, центральные квадраты шахматной доски, королевскою пѣшкою и пешкою ферзя, то онъ не долженъ спѣшить идти ими впередъ, а обязанъ, предварительно, защитить ихъ и обезпечить дальнѣйшіе ихъ ходы, при каковомъ, только, условіи у него образуется крѣпкая центральная игра, которая, во первыхъ, сильно стѣснитъ атаку противника его и, во вторыхъ, дастъ ему возможность выдвинуть главныя фигуры свои и атаковать ими непріятеля.

Въ виду того, что отъ каждаго хода можетъ зависѣть исходъ партіи, то, прежде чѣмъ его сдѣлать, необходимо, внимательно, разсмотрѣть положеніе игры, т. е. взвѣсить не только всѣ послѣдствія, могущія произойти отъ послѣдняго непріятельскаго хода, но и отъ предъидущихъ его ходовъ, а также, всесторонне, обсудить послѣдствія предполагаемаго хода своего.

Послѣ рокировки, при первомъ удобномъ случаѣ, слѣдуетъ стараться освободить отъ фигуръ своихъ квадраты вертикальной линіи рокировавшейся льдьи, чтобы этимъ ввести ее въ игру, т. е. имѣть возможность: ладьею этою, угрожать непріятельскимъ фигурамъ, по означенной вертикальной линіи; или пойти ею впередъ по этой линіи и, ставъ на одинъ изъ квадратовъ ея, при слѣдующемъ ходѣ, свернуть, тою же ладьею, на горизонтальную линію занятаго ею квадрата, на одномъ изъ квадратовъ которой, смотря по положенію партіи, и стать означенною ладьею. Объяснимъ это примѣромъ, означеннымъ на чертежѣ № 29.

Чертежъ № 29.



Изъ чертежа этого видно, что партнеръ, играющій черными шахматами, совершивъ малую рокировку, послѣдующими ходами своими, достигъ того, что на вертикальной линіи F—f, на квад-

ратѣ f 8 которой, стоитъ ладья его, участвовавшая въ рокировкѣ, нѣтъ ни одной фигуры его, вслѣдствіе чего, означенною ладьею, онъ можетъ: а) грозить непріятельскимъ фигурамъ, находящимся на вертикальной линіи F—f; б) поставить означенную ладью на любой квадратъ той же линіи, напримѣръ на квадратъ f 6, а съ этого квадрата, при слѣдующемъ ходѣ, поставить ладью свою на квадратъ g 6, горизонтальной линіи 6—6, чтобы, съ послѣдняго квадрата, направить, ею, ударъ на бѣлую пѣшку g 2, стоящую передъ бѣлымъ королемъ.

Впродолженіи всей игры, обязательно, внимательно, наблюдать за тѣмъ, чтобы не сдѣлать себѣ вилки и не потерять, вслѣдствіе этого, фигуру.

Не слѣдуетъ далеко пропускать, свободныя, непріятельскія пѣшки, особенно двойныя, и, главнымъ образомъ, стоящія на одной изъ вертикальныхъ линій ладьей, такъ какъ, отъ несвоевременнаго уничтоженія свободныхъ непріятельскихъ пѣшекъ, часто зависитъ исходъ партіи, вслѣдствіе того, что непріятель можетъ, доведя свободную пѣшку до, одного изъ квадратовъ, послѣдней отъ него горизонтальной линіи, замѣнить ее ферземъ или другою какою либо главною фигурою, уже убитою противникомъ его.

Никогда, послѣ рокировки короля, не нужно спѣшить ходить пѣшкою ладьи, участвовавшей въ рокировкѣ, такъ какъ пѣшка эта служитъ хорошею защитою рокировавшемуся королю.

Необходимо, при первыхъ же ходахъ, ввести въ игру: ферзя, слоновъ и коней и этимъ, освободивъ промежуточные, между королемъ и ладьями, квадраты, дать, своему, королю возможность произвести большую или малую рокировку, смотря по положенію партіи, при чемъ, слѣдуетъ, стараться: маскировать рокировку,

т. е. не дать понять непріятелю какая изъ двухъ рокировокъ будетъ произведена и, кромѣ того, выбрать удачный моментъ рокировки.

Обыкновенно рекомендуется рокировать не въ сторону непріятельской атаки, такъ какъ это бываетъ, иногда, очень рискованно, особенно, если не приняты предварительныя мѣры предосторожности.

Примѣчаніе; Особенно трудно разыгрывать конецъ партій, въ которыхъ короли остались только при пѣшкахъ, а потому окончанія такихъ игръ будутъ особенно разобраны.

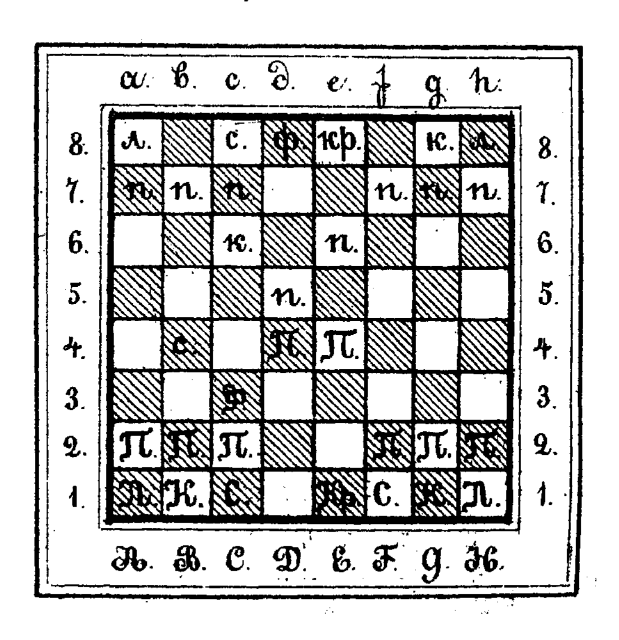
Хотя, по обще-принятому правилу, рокировка производится въ ту же сторону, въ которую рокировался непріятельскій король, но, иногда, бываетъ выгоднѣе рокироваться въ противоположную сторону, т. е. если непріятель сдѣлалъ большую рокировку, то произвести малую и наоборотъ.

Если партнеръ подготовилъ себѣ рокировку и она можетъ быть ему выгодна, то слѣдуетъ, если это только возможно, помѣшать ему рокироваться, а именно; а) объявить королю его шахъ и этимъ заставить короля его сойти съ мѣста, или прикрыться какою либо фигурою, б) или заставить дѣлать другіе ходы, в) или направить ударъ одной изъ фигуръ своихъ на тотъ квадратъ, на который непріятельскій король долженъ былъ бы при рокировкѣ, стать; г) или, тотъ же, ударъ направить на квадратъ, чрезъ который, непріятельскій, король долженъ рокировать, такъ какъ, вслѣдствіе всѣхъ этихъ ходовъ, согласно ранѣе изложеннымъ правиламъ, король будетъ лишенъ права рокироваться.

Ферзь, только въ двухъ случаяхъ, можетъ быть, безопасно, поставленъ на одну линію квадратовъ съ королемъ своимъ, а именно; а) когда непріятель, ни одною фигурою своею, не можетъ угрожать ферзу и, одновременно, стоящему за нимъ королю и

б) когда непріятель, хотя, и можетъ, означеннымъ образомъ, угрожать ферзу и королю, но такая угроза, легко, устранима, прикрытіемъ ферзя, отъ удара непріятельской фигуры, какою либо фигурою своею. При всякомъ другомъ положеніи партіи, постановка ферзя на одну линію съ королемъ своимъ опасна потому, что непріятель, воспользовавшись этимъ, можетъ, менѣе значущею фигурою, убить этого ферзя.

Чертежъ № 30.



Изъ чертежа № 30 видно, что бѣлый ферзь сталъ на квадратъ одной черной діагональной линіи съ королемъ своимъ, а партнеръ, играющій черными шахматами, воспользовавшись этимъ, королевскимъ слономъ своимъ, съ квадрата f 8, сталъ на квадратъ В 4 и такимъ образомъ, одновременно, угрожаетъ, слономъ этимъ, бѣлому ферзу и королю его, такъ какъ: бѣлый ферзь не

имѣетъ права, съ квадрата С 3, стать на какой либо другой квадратъ, въ виду обязанности прикрывать собою, своего же, бѣлаго короля, отъ направленнаго на него удара чернаго слона. По этому партнеру, играющему бѣлыми шахматами, по неволѣ, прійдется: потерять своего ферзя, взявъ взамѣнъ его, только, чернаго королевскаго слона, такъ какъ этотъ послѣдній стоитъ на смежномъ съ ферземъ квадратѣ, а потому нѣтъ возможности защитить отъ него бѣлаго ферзя, какою либо другою бѣлою фигурою.

Пока у непріятеля ферзь и слоны, короля не слѣдуетъ вводить въ игру; когда же ихъ уже нѣтъ, то можно и имъ начать ходить, такъ какъ онъ хорошо защищаетъ пѣшки и въ центрѣ игры труднѣе атакуемъ непріятелемъ.

Шахъ нужно, стараться, отпарировать такою фигурою, которая, въ свою очередь, можетъ атаковать фигуру непріятеля, объявившую шахъ, потому что иначе король долго можетъ оставаться въ стѣсненномъ положеніи и непріятель можетъ успѣть, еще, направить на него удары.

Если короля защищаетъ непріятельская пѣшка, то большею частью, выгоднѣе ее не бить королемъ, а оставлять короля подъ ея защитою, такъ какъ такая пѣшка, лучше всякой своей фигуры, ограждаетъ короля отъ непріятельскихъ ударовъ, по той причинѣ, что непріятель не можетъ убить, свою, же, собственную фигуру.

Въ началѣ игры, надо избѣгать, безъ особой надобности, выдвигать впередъ ферзя, такъ какъ этимъ дается непріятелю возможность: а) угрожая, ударъ за ударомъ, ферзу, развить свою игру, т. е. выдвинуть, впередъ, нужныя ему фигуры, б) или, же, лишить ферзя ходовъ, в) или, даже, убить его.

Такъ какъ ферзь самая сильная, атакующая, фигура, то слѣ-

дуетъ выбирать ему всегда такое мѣсто, съ котораго ему удобнѣе, всего, угрожать непріятелю и, вмѣстѣ съ тѣмъ, защищать свои фигуры.

Противъ шаха, объявленнаго непріятелькимъ ферземъ, лучше всего защищаться пѣшкою, если же это не возможно, то собственнымъ ферземъ, или другою фигурою своею.

Мѣну ферзя, за нѣсколько однозначущихъ ему фигуръ, можно произвести, только, при развитой партіи, въ противномъ же случаѣ, нужно избѣгать такой мѣнки.

Не слѣдуетъ защищать, атакуемую, фигуру ферземъ, если ее можно защитить менѣе значущею фигурою, такъ какъ ферзь важнѣе для атаки, чѣмъ для защиты.

Если играющій не желаетъ измѣнить положенія своихъ фигуръ, то, иногда, практично сдѣлать, ничего незначащій, ходъ ферземъ.

Послѣ рокировки нужно стараться поставить ладьи на квадраты, свободныхъ, вертикальныхъ линій.

Если ладьи, одного изъ партнеровъ, стоятъ на одной и той же горизонтальной линіи и, при этомъ, на одну изъ нихъ направленъ ударъ непріятельской ладьи, защищенной другою ладьею его, стоящей на одной съ нею вертикальной линіи, то, смотря по положенію партіи, партнеру, подвергшемуся нападенію, слѣдуетъ: ладьею, стоящей подъ ударомъ, уйти на другой какой либо свободный квадратъ, или означенную ладью защитить другою, какою либо, фигурою, но не бить ею нападающую непріятелькую ладью, такъ какъ, большею частью, это будетъ безполезною мѣною.

Если у одного изъ играющихъ много пѣшекъ и онѣ занимаютъ сильную позицію, а у другаго меньше пѣшекъ и не всѣ

онѣ защищены, то, первому изъ нихъ, выгодно обмѣнятся главными фигурами, особенно ферзями и слонами, а затѣмъ проводить далѣе пѣшки, а второму, на оборотъ, слѣдуетъ стараться помѣняться ладьями и продолжать игру ферземъ и слонами.

Въ концѣ партіи, если непріятельскій король еще не сходилъ съ занимаемой имъ, первоначально, горизонтальной линіи, то выгодно поставить ладью, свою, на вторую непріятельскую горизонтальную линію, а если возможно, то и обѣ ладьи.

Если, у одного изъ партнеровъ, король остался съ ладьею, а у непріятеля голый король, то, первому изъ нихъ, легко объявить ладьею матъ голому королю, защищая ее, въ случаѣ надобности, королемъ.

Если передъ ладьею еще стоитъ пѣшка ея, то слѣдуетъ стараться: пѣшку эту подставить подъ ударъ какой либо непріятельской фигуры, или, при возможности, бить ею одну изъ фигуръ его, чтобы открыть для ладьи своей, занимаемую ею вертикальную линію и, такимъ образомъ, ввести ее въ игру. Это, особенно, выгодно, какъ указано было ранѣе, для ладьи, участвовавшей въ рокировкѣ короля, такъ какъ ладья, послѣ большой рокировки короля, становится на квадратъ одной изъ центральныхъ вертикальныхъ линій, а послѣ малой рокировки.—на квадратъ, первоначально, занимаемый королевскимъ слономъ ея и, слѣдовательно, въ обоихъ случаяхъ, открытіе вертикальной линіи, той или другой ладьи, будетъ выгодно партнеру ея, предоставляя возможность ввести ладью въ игру и подкрѣпить ею центральную атаку свою.

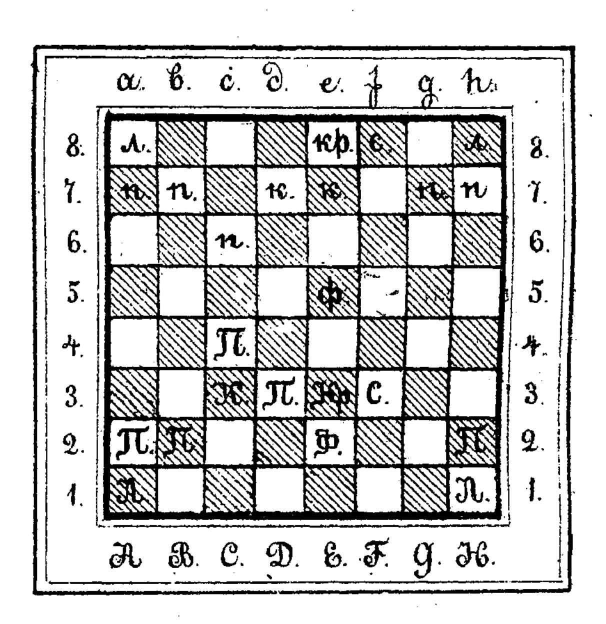
Партія должна быть признана ничьею: если, у обоихъ партнеровъ, при голыхъ короляхъ, осталось только по слону, стоящихъ: у одного, на бѣлой діагональной линіи, а у другаго, на черной, или у обоихъ осталось только по коню, такъ какъ въ

первомъ или во второмъ случаѣ, ни тотъ, ни другой не можетъ объявить мата противнику своему.

При атакѣ слѣдуетъ сберегать коней, а при защитѣ—слоновъ, такъ какъ коней легче непріятелю уничтожить чѣмъ слоновъ и, кромѣ того, за нападеніями коней труднѣе услѣдить непріятелю.

Если непріятельскій ферзь, при положеніи партіи, означенномъ на чертежѣ № 31, объявляетъ шахъ непріятельскому королю, то этому послѣднему лучше всего защититься отъ объявленнаго ему шаха постановкою коня своего на квадратъ, раздѣляющій короля его отъ атакующаго ферзя, такъ какъ, вслѣдствіе такой постановки коня, ферзь лишенъ возможности объявить, въ слѣдующемъ ходѣ, вторично шахъ королю.

Чертежъ № 31.



Выше сказанное легко провѣрить по чертежу № 31, а именно: черный ферзь, ставъ на квадратъ е 5, объявилъ шахъ бѣлому королю, стоящему на квадратѣ Е 3, при чемъ между этими фигурами только одинъ промежуточный квадратъ, по занимаемой ими вертикальной линіи, вслѣдствіе чего партнеру, играющему бѣлыми шахматами, лучше всего закрыть короля своего отъ объявленнаго ему шаха конемъ С 3, поставивъ его на квадратъ Е 4, такъ какъ, только при этомъ ходѣ бѣлыхъ, черные лишены возможности, при слѣдующемъ ходѣ, объявить, вторично, шахъ бѣлому королю, тѣмъ же ферземъ своимъ.

Такъ какъ квадратъ F 2, для бѣлыхъ шахматъ, а квадратъ F 7, для черныхъ, въ началѣ игры, самые опасные для играющихъ, то каждый изъ нихъ долженъ, главнымъ образомъ, стараться направить атаку свою на одинъ изъ этихъ квадратовъ, т. е. бѣлые шахматы должны направить свою атаку на квадратъ f 7, а черные—на квадратъ F 2.

Предварительныя указанія къ шахматной игрѣ. Играющій долженъ стараться, чтобы манера игры его была пріятна партнеру. Не слѣдуетъ играть, постоянно, бѣлыми или черными шахматами, потому что, играя первыми—привыкаешь болѣе къ атакѣ, а вторыми, наоборотъ,—къ защитѣ. Дѣлая ходъ, необходимо, предварительно, всесторонне, разсмотрѣть положеніе партіи, т. е. расположеніе непріятельскихъ и своихъ фигуръ и, лишь взвѣсивъ обстоятельно всѣ послѣдствія, предполагаемаго хода, взяться за фигуру и ходить ею. Только при строжайшемъ соблюденіи этого правила можно сдѣлаться хорошимъ шахматистомъ. Прежде всего слѣдуетъ обратить вниманіе на защиту своихъ фигуръ, а затѣмъ рѣшаться на атаку непріятельскихъ. Каждый ходъ нужно обдумывать молча, не указывая его пальцемъ.

Не слѣдуетъ критиковать ходовъ партнера, чтобы этимъ не сбить его съ плана игры. Если партія не записывается, то надо стараться запомнить всѣ сдѣланные ходы, чтобы потомъ вторично, ее разобрать, оцѣнивъ и взвѣсивъ послѣдствія обоюдныхъ ходовъ и такимъ критическимъ анализомъ выработать себѣ нѣкоторыя теоретическія правила. Никогда не слѣдуетъ разсчитывать на ошибку непріятеля, чтобы самому не впасть еще въ большую. При игрѣ обязательно составить себѣ планъ атаки или защиты и не сбиваться съ него непріятельскими комбинаціями; по этому, если, по положенію партіи невозможно, въ данную минуту, осуществить свой планъ игры, то нужно, какъ можно удачнѣе, отпарировать непріятельскую атаку и укрѣпить свою позицію, а затѣмъ, если задуманный планъ не окончательно уничтоженъ непріятельскими ходами, преслѣдовать его.

Надо избѣгать безполезной мѣны фигуръ, уменьшающей интересъ партіи, такъ какъ при меньшемъ количествѣ главныхъ фигуръ сокращается возможность сложныхъ комбинацій. Отъ сильнѣйшаго партнера никогда не нужно стѣсняться, въ началѣ партіи, брать впередъ, какую нибудь, фигуру, ибо это, даже, необходимо, для уравненія силъ играющихъ, безъ чего теряется интересъ игры. Не участвуя въ партіи, не слѣдуетъ давать совѣты партнерамъ, чтобы ихъ не развлекать и не дѣлать игру неравносильною. Если нѣтъ шансовъ заматовать короля партнера, или поставить короля своего подъ патъ, или сдѣлать игру ничьею, то слѣдуетъ сдаться, т. е. признать себя побѣжденнымъ. Если партнеры согласятся на „*матчъ*“, т. е. условятся сыграть опредѣленное количество партій, то, до начала матча, имъ необходимо, точно, уговориться: во первыхъ, въ томъ, какое именно количество партій они должны сыграть и во-вторыхъ, сколько партій

каждый изъ нихъ обязанъ выиграть, чтобы считаться взявшимъ матчъ.

Разборъ примѣрной партіи.

Для практическаго примѣненія теоретическихъ правилъ шахматной игры, необходимо разобрать, хотя, одну партію.

Для примѣра возьмемъ партію, игранную знаменитымъ, американскимъ шахматистомъ, Павломъ Морфи, нынѣ умершимъ, съ Е. Руссо, въ Нью-Орлеанѣ, въ 1849 году, кагда ему, Морфи, было всего двѣнадцать лѣтъ.

Партію эту Морфи игралъ бѣлыми шахматами, а Руссо—черными,

1) E 2—E 4————e 7—e 5.

Ходомъ этимъ бѣлые шахматы открыли своему ферзу бѣлую діагональную линію D 1—h 5, а королевскому слону—бѣлую діагональную линію. F 1—a 6 и, кромѣ того, означенною пѣшкою, заняли центральный квадратъ E 4. Черные, отвѣтомъ своимъ, достигли тѣхъ же результатовъ, но, кромѣ того, преградили, временно, ходы бѣлой пѣшки E 4.

2) K. g 1—F 3———— к b 8—c 6.

Бѣлые шахматы, королевскимъ конемъ, направили ударъ на центральную черную пѣшку e 5, а черные защитили эту пѣшку конемъ ферзя.

3) C. F 1—C 4————f 7—f 5.

Бѣлые сдѣлали этотъ ходъ, чтобы королевскимъ слономъ угрожать черной пѣшкѣ f 7 и этимъ достигнуть двухъ цѣлей: во-первыхъ, слономъ C 4, направить ударъ на самый опасный, для черныхъ, квадратъ f 7 и, во-вторыхъ, подготовить королю своему рокировку. Отвѣтъ черныхъ пѣшкою f 7 на квадратъ f 5 весьма неудачный, такъ какъ: ходомъ этимъ они открыли бѣлымъ, для атаки, двѣ бѣлыя діагональныя линіи A 2—g 8 и h 5—e 8 и поставили означенную пѣшку, ничѣмъ не защищенную, подъ ударъ бѣлой пѣшки E 4. Чернымъ правильнѣе было бы отвѣтить слономъ f 8 на квадратъ c 5, угрожая, слономъ этимъ, бѣлой пѣшкѣ F 2.

4) D 2—D 3————k g 8—f 6

Бѣлые, не желая бить черную пѣшку f 5, пошли пѣшкою D 2 на квадратъ D 3, чтобы ею, одновременно, защитить пѣшку E 4 отъ удара черной пѣшки f 5 и слона своего C 4. Черные, видя бѣлую пѣшку E 4 защищенною, только, одною пѣшкою D 3, пошли конемъ g 8 на квадратъ f 6, чтобы имъ направить второй ударъ на бѣлую пѣшку E 4, оставляя, при ходѣ этомъ, пѣшку свою f 5 незащищенною.

5) 0—0————d 7—d 6.

Чтобы поскорѣе ввести въ игру ладью H 1, Морфи рокировалъ короля своего. Черные, пойдя пѣшкою d 7 на квадратъ d 6, защитили ею пѣшку e 5 и, кромѣ того, этимъ отвѣтомъ, дали возможность слону своему c 8 защитить пѣшку ихъ f 5 отъ удара бѣлой пѣшки E 4, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, отвѣтомъ

этимъ стѣснили ходы слона своего f 8, по діагональной линіи А 3—f 8, поставивъ на квадратъ d 6 пѣшку d 7.

6) К. F 3—g 5————d 6—d 5

Ходомъ коня F 3 на квадратъ g 5, бѣлые возвращаются къ дебюту этого коня (т. е. къ атакѣ конемъ этимъ), такъ какъ, вслѣдствіе открытія слону ихъ С 4 бѣлой діагональной линіи А 2—g 8, имъ представляется возможность: во-первыхъ, конемъ g 5 стать на квадратъ f 7 и угрожать имъ черному ферзу или ладьѣ h 8, такъ какъ черный король не можетъ взять коня этого, какъ защищеннаго слономъ С 4 и, во-вторыхъ, оставаясь конемъ на квадратѣ g 5, подъ защитою его, слономъ С 4 стать на квадратъ f 7 и объявить шахъ черному королю. Отвѣтъ черныхъ пѣшкою d 6—d 5 сдѣланъ съ тою цѣлью, чтобы, ставъ этою пѣшкою на квадратъ d 5, подъ защитою коня f 6 и ферзя, закрыть бѣлому слону С 4 бѣлую діагональную линію А 2—g 8 и этимъ обезопасить квадратъ f 7 отъ бѣлаго слона С 4 и коня g 5, такъ какъ, послѣ этого отвѣта, бѣлый слонъ С 4 не можетъ уже стать на квадратъ f 7 и подъ защитою его, на этотъ же квадратъ, не можетъ стать бѣлый конь g 5.

7) Е 4—D 5:————k f 6—d 5:

Бѣлые, желая слономъ С 4 остаться на квадратѣ этомъ и открыть ему бѣлую діагональную линію А 2—g 8, пѣшкою Е 4 убили черную пѣшку d 5, предвидя, что если пѣшка ихъ d 5 будетъ взята чернымъ конемъ, то произойдетъ только мѣна пѣшекъ, такъ какъ, хотя, при такомъ отвѣтѣ черныхъ, конь ихъ g 5 окажется подъ ударомъ чернаго ферзя, по діагональной линіи Н 4—d 8, но этотъ ударъ чернаго ферзя не опасенъ коню

ихъ g 5 потому, что конь этотъ защищенъ ихъ бѣлымъ слономъ C 1, по черной діагональной линіи C 1—h 6. Черные, чтобы избавить коня своего c 6 отъ удара бѣлой пѣшки d 5 и чтобы, вмѣстѣ съ тѣмъ, опять закрыть бѣлому слону C 4 свободный ходъ по бѣлой діагональной линіи A 2—g 8, означенную бѣлую пѣшку убили конемъ своимъ f 6. При этомъ, черные разсчитали, что если бѣлый слонъ C 4, на квадратѣ d 5, убьетъ коня ихъ, то они, въ свою очередь, на квадратѣ этомъ, убьютъ этого бѣлаго слона, ферземъ своимъ.

8) К. B 1—C 3————k c 6—e 7.

Чтобы направить еще одинъ ударъ на черкаго коня d 5 и открыть слону своему C 4 бѣлую діагональную линію A 2—g 8, бѣлые и пошли конемъ B 1 на квадратъ C 3, поставивъ коня этого подъ защитою пѣшки B 2, а черные, сознавая опасность открытія означенной бѣлой діагональной линіи бѣлому слону C 4, чтобы удержать на квадратѣ d 5 коня своего, пошли конемъ c 6 на квадратъ e 7 и, такимъ образомъ, этимъ конемъ, защитили, вторично, коня d 5.

9) F. D 1—F 3————c 7—c 6.

Не смотря на нахожденіе двухъ черныхъ пѣшекъ на квадратахъ e 5 и f 5, бѣлый ферзь могъ, безопасно, съ квадрата D 1 стать на квадратъ F 3, такъ какъ квадратъ E 4, на который могла-бы пойти черная пѣшка e 5 и угрожать бѣлому ферзу, защищенъ: пѣшкою D 3, конемъ C 3, конемъ g 5 и ферземъ, а черная пѣшка e 5, ставъ на квадратъ E 4, оказалась бы защищенною только одною пѣшкою f 5. Бѣлые, пойдя ферземъ съ квадрата D 1 на квадратъ F 3 направили третій ударъ на

чернаго коня d 5, а черные, ставъ пѣшкою с 7 на квадратъ с 6, дали этимъ третье подкрѣпленіе коню своему d 5. Отъ удара бѣлаго ферзя чернымъ не выгодно было закрыть коня своего d 5 пѣшкою е 5, ставъ ею на квадратъ Е 4, такъ какъ бѣлые, какъ выше было указано, имѣютъ четыре удара на квадратъ этотъ, а черная пѣшка е 5, пойдя на квадратъ Е 4, оказалась бы защищенною только пѣшкою f 5, вслѣдствіе чего обѣ черныя пѣшки были бы убиты бѣлыми фигурами, взявъ только одну бѣлую пѣшку D 3 на квадратѣ Е 4 и, всетаки, чернымъ не удалось бы устранить ударъ бѣлаго ферзя на коня ихъ d 5. Кромѣ потери двухъ пѣшекъ е 5 и f 5, вышеозначенный отвѣтъ черныхъ былъ бы имъ невыгоденъ еще и тѣмъ, что, послѣ уничтоженія этихъ двухъ черныхъ пѣшекъ, бѣлому ферзу, стоящему на квадратѣ F 3, открылась бы вертикальная линія F—f и тогда бѣлые могли бы: подъ защитою коня g 5, пойти ферземъ съ квадрата F 3 на квадратъ f 7 и объявить шахъ черному королю, или же, оставаясь ферземъ на квадратѣ F 3, подъ защитою его, пойти конемъ g 5 на квадратъ f 7 и угрожать имъ, одновременно, черному ферзу и ладьѣ h 8.

10) К. С 3—Е 4 ———— h 7—h 6.

Бѣлые, видя упорство черныхъ въ защитѣ коня d 5 и, не имѣя возможности направить на него четвертый ударъ, рѣшились открыть ферзу своему, стоящему на квадратѣ F 3, вертикальную линію F—f, для чего они конемъ С 3 и пошли на квадратъ Е 4, подставивъ коня этого подъ ударъ черной пѣшки f 5, разсчитывая, что черные соблазнятся взять пѣшкою f 5 бѣлаго коня Е 4, при чемъ пѣшка эта станетъ съ квадрата f 5 на квадратъ Е 4 и, вслѣдствіе этого, бѣлому ферзу откроется означенная

вертикальная линія. Линія эта важна бѣлымъ потому, что, разъ она свободна, они могутъ ферземъ стать, подъ защитою коня, на квадратъ f 7 и объявить черному королю шахъ, или же, подъ защитою ферзя, на этотъ же квадратъ стать конемъ g 5 и, одновременно, угрожать имъ черному ферзу и ладьѣ h 8. Черные послѣ хода бѣлыхъ К С 3—Е 4, увидавъ опасность бить пѣшкою f 5 бѣлаго коня Е 4 и, желая удалить съ квадрата g 5 бѣлаго коня, пошли пѣшкою h 7 на квадратъ h 6. Чернымъ, вмѣсто означеннаго отвѣта, слѣдовало пойти пѣшкою f 5 на квадратъ f 4, поставивъ ее на этотъ квадратъ подъ защитою пѣшки е 5 и коня d 5 и отвѣтомъ этимъ, окончательно, уничтожить атаку бѣлаго ферзя, по вертикальной линіи F—f.

11) Ф. F 3—Н 5† ——— g 7—g 6.

Морфи, какъ видно изъ этого хода, оставляя подъ ударомъ черной пѣшки h 6 коня своего g 5 и подъ ударомъ пѣшки f 5 другаго коня Е 4,—ферземъ, съ квадрата F 3 пошелъ на квадратъ Н 5 и объявилъ шахъ черному королю. Дѣлая этотъ ходъ, Морфи, геніально, разсчиталъ, что если черные, отъ объявленнаго королю ихъ шаха, закроются пѣшкою g 7, поставивъ ее подъ защитою коня е 7 на квадратъ g 6, то онъ, черезъ одинъ ходъ, объявитъ королю ихъ матъ. Руссо, не предвидя грозящей ему опасности и, желая, не только защитить короля своего отъ объявленнаго ему шаха, но и прогнать бѣлаго ферзя съ квадрата h 5, пошелъ пѣшкою g 7 на квадратъ g 6, разсчитавъ, что такъ какъ пѣшка его g 7, ставъ на квадратъ g 6, будетъ защищена конемъ е 7, то Морфи, не желая отдавать даромъ ферзя своего, уйдетъ имъ съ квадрата h 5.

12) С. С 4—D 5:————g 6—h 5:

Такъ какъ означенная комбинація Морфи, главнымъ образомъ, состояла въ томъ, чтобы конемъ Е 4 стать на квадратъ f 6, то онъ, чтобы, безнаказанно, сдѣлать этотъ ходъ и долженъ былъ, предварительно, убить слономъ С 4 чернаго коня d 5, какъ единственную непріятельскую фигуру, препятствующую коню его Е 4 стать на квадратъ f 6. Руссо, не понявъ плана Морфи и послѣ послѣдняго хода его, видя подъ ударами пѣшекъ своихъ: g 6, h 6 и f 5 бѣлаго ферзя и коней g 5 и Е 4, соблазнился пѣшкою g 6 убить бѣлаго ферзя на квадратѣ h 5. Если бы Руссо предвидѣлъ комбинацію Морфи, то, конечно, онъ не взялъ бы бѣлаго ферзя, а поставилъ бы слона своего f 8 на квадратъ g 7, каковой отвѣтъ помѣшалъ бы бѣлому коню Е 4 стать на квадратъ f 6 и далъ бы возможность черному королю стать на квадратъ f 8.

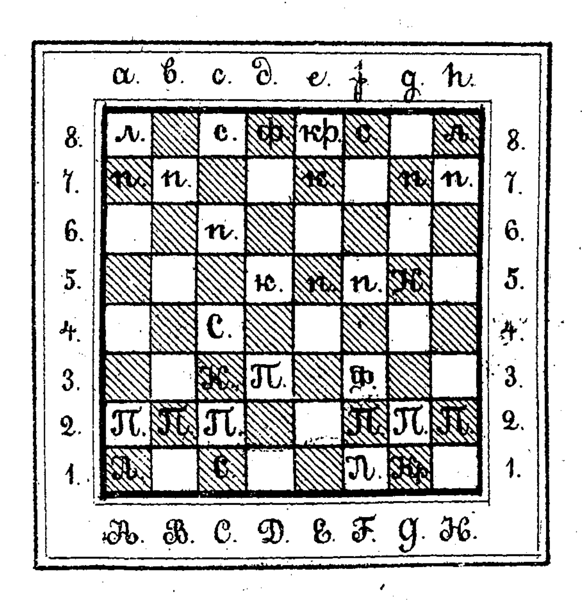
13) К. Е 4—F 6‡

Пойдя, безпрепятственно, конемъ Е 4 на квадратъ f 6, ходомъ этимъ, двѣнадцати-лѣтній, геніальный Павелъ Морфи объявилъ шахъ матъ знаменитому сопернику своему Е. Руссо, который, вслѣдствіе этого пораженія и послѣдовательныхъ другихъ, бросилъ на всегда шахматную игру.

Изъ партіи этой видно: что бѣлые, съ первыхъ же ходовъ, задались цѣлью: атаковать квадратъ f 7 и помѣшать черному королю рокироваться и что, въ продолженіи всей игры, бѣлые, ни разу, не теряли темпо.

Второй варіантъ той же партіи, начиная съ десятаго хода.

Чертежъ № 32.



Такъ какъ партія эта, начиная съ десятаго хода будетъ разобрана еще въ трехъ варіантахъ, то положеніе партіи до десятаго хода указано на чертежѣ № 32, для того, чтобы, желающему прослѣдить, по шахматной доскѣ, остальные варіанты этой игры, легче было разставить фигуры, не начиная партіи съ перваго хода.

10) К. С 3—Е 4————f 5—e 4:

Этотъ десятый ходъ бѣлыхъ такой же, какъ и при первомъ варіантѣ. Черные рѣшились рискнуть открыть бѣлому ферзу вертикальную линію F—f, убивъ пѣшкою f 5 бѣлаго коня Е 4.

11) Ф. F 3—F 7† ———— кр. e 8—d 7

Бѣлые, воспользовавшись открытіемъ вертикальной линіи F—f, пошли ферземъ съ квадрата F 3 на квадратъ f 7, находящимся подъ защитою бѣлаго коня g 5 и объявили шахъ черному королю, который, отъ объявленнаго ему шаха, могъ только уйти на квадратъ d 7.

12) Ф. F 7—E 6† ———— кр. d 7—c 7.

Объявляя ходомъ ферзя съ квадрата f 7 на квадратъ e 6 вторично шахъ черному королю, бѣлые имѣли въ виду, что, если черный король отъ шаха этого уйдетъ на квадратъ c 7, то они, убивъ, безнаказанно, ферземъ черную пѣшку e 5, опять объявятъ шахъ черному королю. Черный король, отъ объявленнаго ему шаха, могъ уйти только на два квадрата, а именно: на квадратъ e 8 или c 7, но такъ какъ, становясь на первый изъ нихъ, ему пришлось бы, вторично, вернуться на занимаемый имъ квадратъ и опять подвергнуться шаху, то онъ и пошелъ на квадратъ c 7.

13) Ф. E 6—E 5 † ———— ф. d 8—d 6

Бѣлые, воспользовавшись возможностью убить ферземъ черную пѣшку e 5 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, объявить шахъ черному королю, будучи вынуждены уйти ферземъ съ квадрата e 6, вслѣдствіе открывшагося на него удара чернаго слона c 8, пошли ферземъ съ квадрата E 6 на квадратъ e 5, убивъ на квадратѣ этомъ черную пѣшку. Черные, желая переломить объявляемые королю ихъ шахи, пошли ферземъ съ квадрата d 8 на квадратъ d 6.

14) Ф. E 5—D 6† ———— кр. c 7—d 6:

Бѣлый ферзь съ квадрата e 5 могъ стать на квадратъ E 4,

убивъ, безнаказанно, черную пѣшку, стоящую на квадратѣ этомъ, но бѣлые, имѣя въ виду, обмѣнявшись ферзами, объявить конемъ шахъ черному королю и взять, безнаказанно, черную ладью h 8, пошли ферземъ съ квадрата е 5 на квадратъ d 6, убивъ, на квадратѣ этомъ, чернаго ферзя. Чернымъ, послѣ этого хода бѣлыхъ, ничего болѣе не оставалось, какъ королемъ убить на квадратѣ d 6 бѣлаго ферзя.

15) К. g 5—F 7†————кр. d 6—е 6.

Воспользовавшись осуществившимся планомъ, бѣлые пошли конемъ g 5 на квадратъ f 7, чтобы, объявляя, ходомъ этимъ шахъ королю, при слѣдующемъ ходѣ своемъ, убить, означеннымъ конемъ, черную ладью h 8. Черные, вслѣдствіе объявленнаго королю ихъ шаха, не имѣли возможности спасти ладью h 8 отъ удара бѣлаго коня F 7, а должны были королемъ уйти съ квадрата d 6, при чемъ они пошли на квадратъ е 6, имѣя въ виду стѣснить этимъ выходъ бѣлаго коня съ квадрата h 8, послѣ взятія имъ, на квадратѣ этомъ, черной ладьи.

16) К. F 7—H 8:————е 4—d 3:

Видя бездѣйствіе черной ладьи а 8, вслѣдствіе нахожденія на квадратахъ с. 8 и f 8 черныхъ слоновъ, а на квадратѣ е 7 —чернаго коня, бѣлые смѣло пошли конемъ F 7 на квадратъ h 8 и убили черную ладью. Черные, не желая отдать даромъ пѣшку е 4, пошли ею на квадратъ D 3, убивъ бѣлую пѣшку, стоявшую на квадратѣ этомъ.

17) C 2—D 3:————кр. е 6—f 6.

Не имѣя надобности спѣшить объявленіемъ ладьею F 1 ша-

ха черному королю, бѣлые предпочли пѣшкою С 2 убить черную пѣшку d 3, чтобы не дать ей возможности, при слѣдующемъ ходѣ, безнаказанно, убить пѣшку С 2 и сдѣлаться свободною пѣшкою. Означенную черную пѣшку бѣлые могли убить и слономъ С 4, но предпочли сдѣланный ими ходъ, чтобы слономъ С 4 не сходить съ занимаемой имъ бѣлой діагональной линіи, въ виду нахожденія на этой же линіи чернаго короля, вслѣдствіе чего, черный конь d 5 не можетъ сойти съ занимаемаго имъ квадрата. Черные пошли королемъ съ квадрата е 6 на квадратъ f 6, чтобы: во-первыхъ, не подвергнуть его шаху бѣлой ладьи F 1; во вторыхъ, чтобы слону с 8 открыть бѣлую діагональную линію Н 3—с 8 и въ третьихъ, чтобы уйти королемъ съ бѣлой діагональной линіи А 2—g 8. Этихъ же результатовъ черный король могъ гораздо лучше достигнуть, пойдя съ квадрата е 6 на квадратъ d 6, такъ какъ въ этой половинѣ доски болѣе черныхъ фигуръ для защиты его, но черные предпочли сдѣланный королемъ ихъ ходъ, имѣя въ виду, что, при ходѣ короля ихъ на квадратъ d 6, бѣлый конь h 8, пойдя на квадратъ f 7, объявитъ черному королю шахъ и, кромѣ того, высвободится изъ засады.

18) В 2—В 4————с. с 8—е 6.

Бѣлые, видя коня своего h 8 незащищеннымъ и, предвидя возможность отдать его даромъ, пошли пѣшкою В 2 на квадратъ В 4, чтобы, освободивъ ходомъ этимъ квадратъ В 2, имѣть право, при слѣдующемъ ходѣ, стать слономъ С 1 на квадратъ В 2, объявить шахъ черному королю и, вмѣстѣ съ тѣмъ, подготовить защиту коню своему h 8. Кромѣ того, цѣль этого хода заключается еще и въ томъ, чтобы соблазнить черныхъ конемъ

d 5 убить незащищенную бѣлую пѣшку B 4, вслѣдствіе чего, бѣлому слону C 4 откроется бѣлая діагональная линія A 2—g 8, а, благодаря этому, бѣлый конь h 8 пріобрѣтетъ возможность, подъ защитою слона C 4, несмотря на нахожденіе чернаго короля на квадратѣ f 6, стать на квадратъ f 7, а при слѣдующемъ ходѣ пойти на квадратъ d 6 или g 5 и, такимъ образомъ, принять участіе въ атакѣ непріятельскихъ фигуръ.

На означенный ходъ бѣлыхъ, черные отвѣтили постановкою слона c 8 на квадратъ e 6, чтобы этимъ слономъ защитить бѣлую діагональную линію A 2—g 8 отъ ударовъ бѣлаго слона C 4 и препятствовать бѣлому коню h 8 уйти съ занимаемаго имъ квадрата. Этимъ же отвѣтомъ, черные получили возможность ввести въ игру ладью a 8.

19) Л. F 1—E 1————с. e 6—g 8.

Ходомъ ладьи F 1 на квадратъ E 1, бѣлые направили ударъ на чернаго слона e 6 съ цѣлью, чтобы, въ случаѣ черные, конемъ d 5 убьютъ бѣлую пѣшку B 4, въ свою очередь, слономъ C 4, подъ защитою ладьи E 1, убить, безнаказанно, чернаго слона e 6, или того же слона e 6, также безнаказанно, убить, подъ защитою слона C 4, ладьею E 1, объявивъ при этомъ шахъ черному королю. Сообразивъ комбинацію бѣлыхъ, черные пошли слономъ e 6 на квадратъ g 8. Чернымъ не было никакой надобности слономъ e 6 уходить съ занимаемаго имъ квадрата, такъ какъ слонъ этотъ защищенъ чернымъ королемъ, а имъ слѣдовало пойти конемъ e 7 на квадратъ f 5 и этимъ, наконецъ, открыть слону f 8 черную діагональную линію A 3 - f 8, на которой стоитъ незащищенная бѣлая пѣшка B 4 и, такимъ образомъ, при слѣдующемъ ходѣ, ввести въ игру слона c 8

и, освободивъ отъ него занимаемый имъ квадратъ, открыть ударъ ладьи а 8 на бѣлаго коня h 8, которому нѣтъ никакой возможности спастись отъ удара означенной ладьи.

20) С. С 1—В 2 † ———— кр. f 6—g 5

Ставъ слономъ С 1 на квадратъ В 2, бѣлые слономъ этимъ объявили шахъ черному королю, которому оставалось только, отъ шаха этого, стать на квадратъ g 5 или f 5, такъ какъ на квадраты f 7 и g 6 онъ не могъ стать, вслѣдствіе нахожденія на квадратѣ h 8 бѣлаго коня. Черный король сталъ на первый изъ означенныхъ квадратовъ, а именно на квадратъ g 5.

21) Л. Е 1—Е 5† ———— кр g 5—h 6.

Бѣлые пошли ладьею Е 1 на квадратъ Е 5 и объявили черному королю шахъ, отъ котораго чернымъ лучше всего было бы закрыть короля своего конемъ е 7, поставитъ его на квадратъ f 5 подъ защитою короля, но черные предпочли уйти королемъ на квадратъ h 6.

22) С. В 2—С 1† ———— g 7—g 5.

Задавшись цѣлью стѣснить чернаго короля, бѣлые пошли слономъ В 2 на квадратъ С 1 и объявили шахъ черному королю. Вслѣдствіе нахожденія бѣлаго коня на квадратѣ h 8 и бѣлой ладьи на квадратѣ е 5, черный король лишенъ возможности уйти отъ объявленнаго ему шаха и чернымъ ничего болѣе не остается, какъ пѣшкою g 7 стать на квадратъ g 5 и, такимъ образомъ, закрыть короля своего отъ шаха, объявленнаго слономъ С 1.

23) Л. Е 5—g 5:——————к. е 7—g 6.

Черную пѣшку g 5, прикрывшую короля своего отъ шаха бѣлаго слона С 1, бѣлые могли взять: слономъ С 1 подъ защитою ладьи Е 5, или ладьею Е 5 подъ защитою того же слона С 1 Бѣлые, совершенно правильно, предпочли убить черную пѣшку g 5 ладьею Е 5, такъ какъ ходомъ этимъ они, окончательно, лишили возможности черныхъ королемъ своимъ стать на какой либо квадратъ вертикальной линіи g—g. Отвѣтъ черныхъ конемъ е 7—на g 6 сдѣланъ съ цѣлью, при слѣдующемъ ходѣ, имѣть возможность королемъ своимъ уйти на квадратъ g 7 и, кромѣ того, слономъ f 8 угрожать бѣлой пѣшкѣ В 4.

24) Л. g 5—g 6† от.——————кр. h 6—h 5.

Такъ какъ бѣлые ладьею g 5 держали чернаго короля подъ угрозою шаха слона С 1, то, ходомъ ладьи g 5 на квадратъ g 6, они объявили черному королю двойной открытый шахъ, разсчитавъ, что черные не могутъ убить на квадратѣ g 6 ихъ ладьи, такъ какъ: во-первыхъ, ладья эта защищена бѣлымъ конемъ h 8, слѣдовательно не можетъ быть убита чернымъ королемъ и, во-вторыхъ, что ладья g 6 не можетъ быть убита черною пѣшкою h 7, ибо, прежде чѣмъ пѣшкою этою брать бѣлую ладью g 6, чернымъ обязательно нужно уйти королемъ своимъ, отъ объявленнаго ему слономъ С 1 шаха. Послѣ этого хода бѣлыхъ, чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ королемъ своимъ стать на квадратъ h 5.

25) Л. g 6—g 5†——————кр. h 5—h 4.

Бѣлые, ходомъ этимъ, вторично объявили шахъ черному королю, поставивъ ладью свою g 6 на квадратъ g 5 подъ защи-

тою слона С 1, надѣясь, что черные пойдутъ королемъ своимъ на квадратъ h 6, вслѣдствіе каковаго хода можно будетъ, опять, объявить черному королю двойной открытый шахъ, убивъ при этомъ безнаказанно ладьею g 5 черннаго коня d 5, такъ какъ черному королю надо будетъ уходить отъ объявленнаго ему слономъ С 1шаха, но черные, не желая подвергать короля своего открытому шаху, пошли королемъ съ квадрата h 5 на квадратъ h 4.

26) Л. g 5—g 8:————л. а 8—е 8.

Ходъ бѣлыхъ ладьею g 5—g 8 сдѣланъ съ цѣлью, убивъ даромъ чернаго слона g 8, имѣть возможность конемъ Н 8 стать на квадрать f 7. На ходъ этотъ черные отвѣтили л. а 8--е 8, чтобы ввести эту ладью въ игру, или, при возможности, объявить ею шахъ бѣлому королю на квадратѣ Е 1.

27) С. С 1—g 5†————кр. h 4—g 4.

Ходомъ этимъ, бѣлые уничтожили планъ черныхъ объявить ладьею е 8 шахъ бѣлому королю, поставивъ ладью е 8 на квадратъ Е 1, а, въ свою очередь, объявили шахъ черному королю, пойдя слономъ С 1 на квадрать g 5. Черные, желая уйти королемъ своимъ съ вертикальной линіи Н.h, пошли имъ съ квадрата h 4—g 4.

28) К. Н 8—F 7————кр. g 4—h 5.

Бѣлые, пользуясь возможностью ввести въ игру коня своего Н 8, пошли конемъ этимъ на квадратъ f 7, а черные, во избѣжаніе объявленія открытаго шаха королю ихъ, пошли королемъ g 4—h 5.

29) H 2—H 3————b 7—b 5.

Чтобы заматовать чернаго короля, бѣлые пошли H 2—H 3, лишивъ тѣмъ права чернаго короля стать на квадратъ g 4. Не видя возможности спасти короля своего отъ грозящаго ему мата, черные сдѣлали отчаянный ходъ b 7—b 5.

30) g 2—g 4×

Постановкою пѣшки g 2 на квадратъ g 4, подъ защитою пѣшки H 3, бѣлые объявляютъ матъ черному королю.

Третій варіантъ той-же партіи, начиная съ десятаго хода ея.

10) (К. C 3—E 4)————(f 5—e 4:)

Ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ внесены въ скобки, для означенія, что они точно такіе же, какъ въ предъидущемъ варіантѣ.

11) (Ф. F 3—F 7†)————(кр. e 8 - d 7.)

12) (Ф. F 7—E 6†)————кр. d 7—e 8.

Изъ этихъ трехъ ходовъ видно, что третій варіатъ, разбираемой нами партіи, только съ двѣнадцатаго отвѣта черныхъ начинаетъ отличаться отъ второго варіанта.

13) (Ф. E 6—F 7†)————(кр. e 8—d 7)

Ходомъ этимъ, бѣлые, въ третій разъ, объявляютъ ферземъ шахъ черному королю на квадратѣ f 7, а черные, вторично, уходятъ королемъ отъ шаха на квадрать d 7, твердо рѣшившись, въ случаѣ объявленія королю ихъ шаха бѣлымъ ферземъ,

на квадратѣ е 6, опять уйти королемъ съ квадрата d 7 на квадратъ е 8.

14) D 3—E 4:———— ф. d 8—b 6.

Убѣдившись въ упорствѣ черныхъ стать королемъ на квадратъ с 7, бѣлые пошли D 3—E 4, убивъ черную пѣшку на квадратѣ E 4, при чемъ, ставъ пѣшкою D 3 на квадратъ E 4, угрожаютъ этою пѣшкою черному коню d 5. Этотъ ходъ бѣлыхъ очень стѣснилъ черныхъ, которымъ, по неволѣ, прійдется потерять чернаго коня d 5, такъ какъ чернымъ, въ виду постановки чернаго короля и ферзя на вертикальной линіи F—f, невозможно конемъ d 5 уйти съ занимаемаго имъ квадрата, ибо бѣлые ладьею F 1 тотчасъ же объявятъ шахъ черному королю, поставивъ ладью F 1 на квадратъ D 1 и чернымъ прійдется отойти королемъ отъ шаха этого на квадратъ с 7, потерявъ, при этомъ, ферзя своего, который будетъ убитъ бѣлою ладьею, ставшею, при объявленіи шаха, на квадратъ D 1. Чернымъ, чтобы избѣжать потери ферзя, ничего болѣе не оставалось, какъ, жертвуя коня d 5, пойти ферземъ съ квадрата d 8 на квадратъ b 6 или а 5, но они предпочли стать ферземъ на первый изъ означенныхъ квадратовъ, чтобы угрожать квадрату F 2.

15) E 4—D 5:———— с 6—d 5:

Ходомъ этимъ, бѣлые пѣшкою E 4 убили чернаго коня d 5. Чернымъ необходимо было убить бѣлую пѣшку d 5—пѣшкою с 6, такъ какъ иначе, при слѣдующемъ ходѣ, бѣлые могли пѣшкою этою d 5. стать на квадратъ d 6 и угрожать ею черному коню е 7, прикрывающему чернаго короля отъ удара бѣлаго ферзя.

16) С. C 4—D 5:———— кр. d 7—с 7

Бѣлые, совершенно правильно, убили черную пѣшку d 5

слономъ С 4, а не ферземъ, такъ какъ, благодаря этому, при слѣдующемъ ходѣ, они могутъ разсчитывать слономъ этимъ, ставшимъ на квадратъ d 5, объявить, подъ защитою ферзя и коня g 5, шахъ черному королю на квадратѣ е 6. Черные пошли королемъ съ квадрата d 7 на квадратъ с 7, чтобы потомъ стать имъ на квадратъ b 8 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ходомъ этимъ открыть слону с 8. бѣлую діагональную линію Н 3—с 8 и уйти королемъ своимъ отъ предполагавшагося ему шаха.

17) С. С 1—Е 3————ф. b 6—f 6.

Хотя бѣлые, дѣлая ходъ С. С 1—Е 3 и предвидѣли возможность потери пѣшки В 2, но, считая отдачу эту ничтожною, рѣшились на нее, желая ввести въ игру слона С 1 и этимъ открыть ходы ладьѣ А 1. Черные на ходъ бѣлыхъ отвѣтили ф. b 6—f 6, имѣя въ виду отвѣтомъ этимъ вызвать бѣлыхъ на мѣну ферзей.

18) Ф. F 7—Е 8————к. е 7—f 5.

Бѣлые, не имѣя намѣренія мѣняться ферзами, пошли Ф. F 7—Е 8 и ходомъ этимъ лишили возможности черныхъ ходить слономъ с 8. Чтобы открыть слону f 8 черную діагональную линію А 3—f 8, черные пошли конемъ е 7—f 5, поставивъ его подъ защитою ферзя и слона с 8, не находя выгоднымъ конемъ этимъ убить бѣлаго слона D 5, такъ какъ это дало бы поводъ бѣлымъ стать ладьею А 1 на D 1 и занять ею вертикальную линію D—d.

19) К. g 5—F 7————л. h 8—g 8.

Ходомъ К. g 5—F 7, бѣлые направили ударъ коня этого на черную ладью h 8, поставивъ коня g 5 на квадратъ f 7 подъ защитою ферзя своего и слона D 5 и, одновременно, ходомъ этимъ подготовили себѣ возможность, при слѣдующемъ ходѣ,

стать слономъ E 3 на квадратъ g 5 и этимъ направить ударъ слона этого на черного ферзя и на всю черную діагональную линію H 4—d 8. Чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ ладьею h 8 стать на квадратъ g 8, чтобы спасти ее отъ удара бѣлаго коня F 7. Чернымъ не выгодно было, оставляя ладью h 8 подъ ударомъ бѣлаго коня F 7, бить конемъ f 5 бѣлаго слона E 3, такъ какъ это была-бы невыгодная мѣна, потому что бѣлые, убивъ коня этого пѣшкою F 2, открыли бы ладьѣ F 1 вертикальную линію F 1 и угрожали бы этою ладьею черному ферзу.

20) С. E 3—g 5————ф. f 6—a 6.

Ходъ бѣлыхъ, вполнѣ обдуманный, такъ какъ онъ заставилъ черного ферзя уйти съ квадрата f 6 и подготовилъ сильную атаку на квадратъ d 8. Послѣ этого хода, чернымъ оставалось только пойти ферземъ f 6—a 6.

21) С. g 5—D 8†————кр. c 7—b 8.

Бѣлые ходомъ этимъ принудили черного короля уйти на квадратъ b 8.

22) К. F 7—E 5:————ф. a 6—e 2.

Хотя бѣлые, при ходѣ этомъ и убили на квадратѣ e 5 черную пѣшку, но ходъ этотъ сдѣланъ не съ этою цѣлью, а для того, чтобы ввести въ атаку означеннаго коня. Черные пошли ферземъ a 6—e 2, разсчитывая помѣшать бѣлымъ конемъ E 5 объявить шахъ черному королю, а именно тѣмъ, что, разъ конь этотъ сойдетъ съ квадрата e 5, черный ферзь можетъ, безнаказанно, убить бѣлаго ферзя на квадратѣ e 8.

22) К. E 5—D 7+ ———— с. с 8—d 7:

Бѣлые, не смотря на нахожденіе чернаго ферзя на квадратѣ Е 2, пошли конемъ Е 5 на квадратъ d 7, объявивъ шахъ черному королю, разсчитавъ, что, вслѣдствіе объявленія означеннымъ конемъ шаха черному королю, черный ферзь лишенъ будетъ права убить бѣлаго ферзя. Чернымъ ничего болѣе не остается, какъ слономъ с 8 убить на квадратѣ d 7 бѣлаго коня.

23) Ф. E 8—D 7: ———— а 7—а 6.

Ходомъ этимъ, бѣлые, окончательно, подготовили матъ черному королю, угрожая ему шахомъ на двухъ квадратахъ, а именно: а) на квадратѣ b 7 ферземъ, подъ защитою бѣлаго слона D 5 и б) на квадратѣ с 7, тѣмъ же ферземъ, но подъ защитою слона D 8. Черные отвѣтили а 7—а 6, но такой отвѣтъ ихъ уже не можетъ спасти чернаго короля отъ угрожающаго ему мата, такъ какъ бѣлый ферзь, подъ защитою слона D 5, можетъ убить черную пѣшку b 7 и объявить матъ черному королю. Если черные, вмѣсто сдѣланнаго отвѣта а 7—а 6, пойдутъ: ф. е 2—а 6 или с. f 8—d 6, то, во всякомъ случаѣ, бѣлые объявятъ матъ черному королю, ибо, при отвѣтѣ черныхъ ф. е 2—а 6, бѣлые, подъ защитою бѣлаго слона D 8, могутъ стать ферземъ на квадратъ с 7 и объявить матъ черному королю, а, при отвѣтѣ черныхъ с. f 8—d 6, подъ защитою чернаго коня f 5, бѣлый ферзь можетъ, подъ защитою бѣлаго слона D 5 убить черную пѣшку b 7 и объявить матъ черному королю.

24) Ф. D 7—B 7:×

Вслѣдствіе послѣдняго отвѣта черныхъ а 7—а 6, бѣлые

объявили матъ королю ихъ не на квадратѣ с 7, а b 7, убивъ ферземъ черную пѣшку, стоявшую на означенномъ квадратѣ, такъ какъ, объяви бѣлые шахъ черному королю на квадратѣ с 7, то черный король могъ бы еще уйти отъ этого шаха на квадратъ а 7, освободившійся ходомъ черной пѣшки на квадратъ а 6.

Четвертый варіантъ той-же партіи, начиная съ десятаго хода ея.

10) (К. С 3—Е 4)————(h 7—h 6),

Этотъ ходъ бѣлыхъ такой же, какъ и десятый ходъ ихъ въ предъидущихъ варіантахъ, а отвѣтъ черныхъ одинаковъ съ десятымъ отвѣтомъ ихъ въ первомъ варіантѣ.

11) (Ф. F 3—H 5†)————(g 7—g 6).

Ходъ бѣлыхъ и отвѣтъ черныхъ одинаковъ съ ходомъ и отвѣтомъ ихъ въ первомъ варіантѣ.

12) (С. С 4—D 5:)————ф. d 8—d 5:

Ходъ бѣлыхъ повтореніе хода ихъ въ первомъ варіантѣ, а отвѣтъ черныхъ сдѣланъ, какъ это видно будетъ при слѣдующемъ ходѣ обоихъ партнеровъ, съ цѣлью обмѣняться ферзами, а главнымъ образомъ, чтобы, сойдя чернымъ ферземъ съ квадрата d 8, дать возможность на квадратъ этотъ стать черному королю и этимъ освободить его отъ мата, подготовленнаго бѣлыми ходомъ коня Е 4—F 6.

13) К. Е 4—F 6†————кр. е 8—d 8.

Бѣлые, ставъ конемъ Е 4 на квадратъ f 6, объявляютъ шахъ

черному королю и тѣмъ же конемъ угрожаютъ черному ферзу. Чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ уйти королемъ на квадратъ d 8, отъ объявленнаго корою ихъ шаха.

14) К. F 6—D 5:————g 6—h 5:

Ходомъ этимъ произведена мѣна ферзей.

15) К. g 5—F 7† —— кр. d 8—e 8.

Конемъ g 5, бѣлые пошли на квадратъ f 7 съ цѣлью объявить шахъ черному королю и въ тоже время угрожать этимъ же конемъ ладьѣ h 8. Черные, отъ объявленнаго королю ихъ шаха, пошли, имъ d 8—e 8, разсчитавъ: во-первыхъ, что, въ случаѣ бѣлые конемъ F 7 убьютъ ладью ихъ h 8, они, чернымъ конемъ e 7 или пѣшкою c 6, возьмутъ бѣлаго коня D 5 и во-вторыхъ, что, при ходѣ бѣлыхъ конемъ D 5—C 7†, они. уходя королемъ отъ объявленнаго ходомъ этимъ шаха, королемъ своимъ убьютъ, взамѣнъ ладьи a 8, бѣлаго коня F 7.

16) К. D 5—C 7†————кр. e 8—f 7:

Ходъ этотъ сдѣланъ бѣлыми съ цѣлью, объявляя шахъ черному королю, убить ладью a 8, отдавъ за нее коня F 7. Эту мѣну, бѣлые считали выгоднѣе, чѣмъ, взявъ ладью h 8 конемъ F 7, отдать за нее коня, стоявшаго на квадратѣ d 5, такъ какъ коня этого черные могли убить: пѣшкою c 6 и тогда черные имѣли-бы три центральныя пѣшки, или конемъ e 7 и въ такомъ случаѣ черные, одновременно, однимъ ходомъ этимъ ввели-бы въ игру коня e 7, ставшаго на квадратъ d 5 и сло-

на f 8, открывъ ему черную діагональную линію A 3—f 8. Послѣ этого хода бѣлыхъ, чернымъ ничего болѣе не оставалось какъ, уходя королемъ своимъ отъ объявленнаго ему шаха убить имъ на квадратѣ f 7 бѣлаго коня.

17) К. С 7—А 8:———к. е 7—d 5.

Бѣлые, конемъ С 7 убили черную ладью а 8, а черные, чтобы помѣщать бѣлому коню съ квадрата а 8 стать, при слѣдующемъ ходѣ, на квадратъ с 7, пошли конемъ е 7—d 5, каковымъ ходомъ, кромѣ того, открыли слону своему f 8 черную діагональную линію А 3—f 8,

18) С 2—С 4———к. d 5—b 4.

Ходомъ этимъ, бѣлые имѣли цѣлью, поставивъ пѣшку С 2 на квадратъ С 4, заставить чернаго коня d 5 уйти изъ подъ удара пѣшки С 4, чтобы, освободивъ квадратъ d 5 отъ чернаго коня, имѣть возможность конемъ своимъ а 8 стать, при слѣдуещемъ ходѣ, на квадратъ с 7 и этимъ опять ввести его въ игру. Черные, во избѣжаніе невыгодной для нихъ мѣны, коня за пѣшку, конемъ своимъ d 5 ушли изъ подъ удара бѣлой пѣшки С 4 на квадратъ В 4, направивъ ударъ коня этого на бѣлую пѣшку D 3.

19) С. С 1—Е 3———к. b 4—с 2.

Цѣль этого хода бѣлыхъ та, чтобы: во-первыхъ, слономъ, ставшимъ на квадратъ Е 3, при слѣдующемъ ходѣ, убить черную пѣшку а 7, а за тѣмъ, благодаря этому, увести коня своего а 8 съ занимаемаго имъ квадрата, ставъ конемъ этимъ на квадратъ b 6 и, во-вторыхъ, открыть ладьѣ своей А 1 гори-

зонтальную линію 1—1 и тѣмъ ввести ее въ игру. Черные, желая задержать бѣлыхъ въ означенномъ планѣ, пошли конемъ b 4—c 2, направивъ ударъ коня этого на бѣлую ладью А 1.

20) Л. А 1—С 1————к. c 2—e 3:

Бѣлые, чтобы спасти ладью свою А 1 отъ удара чернаго коня c 2 и заставить коня этого уйти съ квадрата С 2, поставили ладью свою А 1 на квадратъ С 1. Отвѣтъ черныхъ конемъ c 2—e 3: не можетъ быть признанъ правильнымъ, такъ какъ онъ, не только вызвалъ бѣлыхъ на мѣну фигуръ, въ данномъ случаѣ невыгодную для нихъ—черныхъ, но далъ возможность бѣлымъ, мѣняясь, при слѣдующемъ ходѣ, фигурами; слона на коня, открыть ладьѣ F 1 вертикальную линію F—f.

21) F 2—E 3:————с. f 8—d 6.

Взявъ пѣшкою F 2., за потеряннаго слона Е 3, чернаго коня, бѣлые, сойдя означенною пѣшкою на квадратъ Е 3, ходомъ этимъ открыли ладьѣ F 1 вертикальную линію F—f. Отвѣтъ черныхъ с. f 8—d 6 сдѣланъ, для освобожденія квадрата f 8 отъ стоявшаго на немъ чернаго слона, а также для того, чтобы предоставить ладьѣ h 8 болѣе свободныхъ квадратовъ по горизонтальной линіи 8—8, а впослѣдствіи и возможность убить бѣлаго коня А 8.

22) С 4—С 5————с. d 6—b 8,

Ходомъ этимъ бѣлые, угрожая пѣшкою, защищенною ладьею С 1, слону черныхъ d 6, хотятъ принудить черныхъ уйти слономъ этимъ съ квадрата d 6 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, стѣснить ходы слона этого по черной діагональной линіи А 3—f 8. Отвѣтъ

черныхъ с. d 6—b 8, весьма не обдуманъ и совершенно не соотвѣтствуетъ прежнимъ планамъ ихъ, такъ какъ, постановкою слона d 6 на квадратъ b 8, черные отдалили возможность ладьею h 8 убить бѣлаго коня A 8. Отвѣтъ этотъ на столько плохъ, что бѣлые не могли, даже, разсчитывать на него, идя пѣшкою C 4—C 5.

23) E 3—E 4————f 5—f 4.

Ставъ пѣшкою E 3 на квадратъ E 4, бѣлые достигли слѣдующихъ результатовъ: во-первыхъ, не имѣя тотчасъ же возможности увести съ квадрата A 8 коня своего, бѣлые вполнѣ обезопасили его на квадратѣ этомъ и не своими фигурами, а-- непріятельскими, такъ какъ, ставъ пѣшкою E 3 на квадратъ E 4, бѣлые, по положенію партіи, пресѣкли дальнѣйшіе ходы черной пѣшки e 5, а вслѣдствіе этого и нахожденія на квадратѣ a 8 бѣлаго коня ихъ, лишили черныхъ возможности ходить слономъ b 8 и, такимъ образомъ, этимъ чернымъ слономъ защитили коня своего a 8 отъ черной ладьи h 8 и во-вторыхъ, направили пѣшкою E 4 второй ударъ на черную пѣшку f 5, первый ударъ на которую направленъ ладьею F 1. Черные отвѣтили f 5—f 4 и этимъ поставили означенную пѣшку подъ защиту пѣшки e 5, чѣмъ гарантировали себя отъ нападеній бѣлой ладьи F 1, по вертикальной линіи F—f и, сверхъ того, открыли слону своему c 8 бѣлую діагональную линію H 3—c 8.

24) g 2—g 3————с. c 8—h 3.

Бѣлые смѣло пошли g 2—g 3 въ виду того, что черные, вслѣдствіе нахожденія короля ихъ на вертикальной линіи F—f,

на которой стоитъ и бѣлая ладья F 1, не могутъ черною пѣшкою f 4 убить бѣлую пѣшку, ставшую на квадратъ g 3, такъ какъ этимъ открыли бы ударъ бѣлой ладьи F 1, направленный на чернаго короля, по вертикальной линіи F—f. Цѣль же хода бѣлыхъ g 2 – g 3, задержать дальнѣйшіе ходы черной свободной пѣшки h 5. Отвѣтъ черныхъ с. c 8—h 3 сдѣланъ для нападенія на бѣлую ладью F 1 и для освобожденія квадрата c 8 отъ стоявшаго на немъ слона.

25) Л. F 1—F 2———л. h 8—g 8.

Ходомъ этимъ, бѣлые, оставляя ладью F 1 на вертикальной линіи F—f, поставили ее на квадратъ F 2, безопасный отъ атакъ черного слона h 3, какъ имѣющаго право ходить и бить только по бѣлымъ діагональнымъ линіямъ. На ходъ этотъ, черные отвѣтили л. h 8—g 8, имѣя въ виду ладьею этою направить ударъ на бѣлую пѣшку g 3, подъ защитою которой стоитъ бѣлый король.

25) Кр. g 1—H 1————кр. f 7—e 6.

Предвидя возможность усиленія атаки черныхъ на бѣлую пѣшку g 2, постановкою черной пѣшки h 5 на квадратъ h 4, бѣлые пошли королемъ g 1—H 1, чтобы: во-первыхъ, уйти королемъ съ вертикальной линіи g—g, атакуемой черными, во-вторыхъ, поставить короля своего на безопасный квадратъ H 1 и, въ третьихъ, имѣть возможность поставить потомъ бѣлую ладью C 1 на квадратъ g 1, вертикальной линіи g—g, атакуемой черными. Черные отвѣтили на этотъ ходъ бѣлыхъ постановкою короля своего на квадратъ e 6, чѣмъ усилили атаку свою на бѣлую пѣшку g 3, такъ какъ, до нахожденія ихъ чер-

наго короля на вертикальной линіи F—f, они лишены были возможности пѣшкою f 4 убить бѣлую пѣшку g 3.

26) Л. C 1—g 1———————л. g 8—g 4.

Бѣлые, постановкою ладьи C 1—g 1, подкрѣпили пѣшку g 3, атакуемую черными, а черные пошли ладьею g 8—g 4, для усиленія означенной атаки, возможностью выдвинуть впередъ черную пѣшку h 5.

27) Л. F 2—F 3———————f 4—g 3:

Ходомъ этимъ, бѣлые настолько защитили атакуемую пѣшку свою g 3, что имъ нечего за нее опасаться. Чернымъ, послѣ этого хода бѣлыхъ, уже невыгодно выдвинуть впередъ пѣшку h 5 и такъ какъ имъ остается только одно изъ двухъ: отступить ладьею g 4, или начать атаку бѣлой пѣшки g 3, то они, недостаточно, разсчитавъ послѣдствія атаки, убили пѣшкою f 4 бѣлую пѣшку g 3.

28) Л. F 3—g 3:———————л. g 4—g 3:

При ходѣ этомъ, бѣлые, совершенно правильно, убили черную пѣшку g 3 ладьею F 3, а не ладьею g 1, или пѣшкою H 2. Послѣ этого хода бѣлыхъ, чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ ладьею g 4 убить бѣлую ладью g 3, такъ какъ всякій другой ходъ, ладьею g 4, повелъ бы ихъ еще къ болѣе невыгоднымъ послѣдствіямъ. И такъ, атака черныхъ окончились для нихъ весьма неудачно и съ этого хода, бѣлые, вновь, пріобрѣли темпо.

29) Л. g 1—g 3: с. h 3—g 4.

Бѣлые, убивъ на квадратѣ g 3 черную ладью, направили

ударъ ладьи своей на чернаго слона h 3, который, подъ защитою пѣшки h 5, сталъ на квадратъ g 4, чтобы помѣшать бѣлой ладьѣ g 3 объявить шахъ черному королю.

30) H 2—H 3————с. g 4—e 2.

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ съ цѣлью прогнать чернаго слона съ квадрата g 4 и тѣмъ пріобрѣсти возможность, ладьею g 3, объявить шахъ черному королю, ставъ ладьею g 3 на квадратъ g 6. Черные пошли с. g 4—e 2, имѣя въ виду, при первой возможности, слономъ этимъ убить бѣлую пѣшку D 3.

31) Кр. H 1—g 1————h 5—h 4.

Бѣлые пошли кр. H 1—g 1, чтобы приблизить короля къ черному слону e 2, или же подойти королемъ своимъ къ пѣшкѣ D 3 и защитить ее имъ, чтобы имѣть возможность пустить въ атаку ладью g 3. Отвѣтъ черныхъ h 5—h 4 сдѣланъ съ цѣлью угрожать пѣшкою, ставшею на квадратъ h 4, бѣлой ладьѣ g 3 и открыть слону своему e 2 бѣлую діагональную линію D 1—h 5.

32) Л. g 3—E 3————с. e 2—d 1.

Ходъ и отвѣтъ вынужденные, такъ какъ бѣлымъ пришлось увести ладью g 3 изъ подъ удара черной пѣшки h 4, а чернымъ обязательно было уйти слономъ e 2 изъ подъ удара бѣлой ладьи E 3, при чемъ черные, ставъ слономъ e 2 на квадратъ D 1, направили ударъ слона этого на двѣ бѣлыя діагональныя линіи D 1—h 5 и D 1—a 4.

33) Кр. g 1—F 1————с. d 1—h 5.

Бѣлые сдѣлали этотъ ходъ, чтобы приблизить короля сво-

его, къ квадрату D 2, ставъ на который, они защитятъ королемъ бѣлую пѣшку D 3 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, лишатъ черныхъ возможности слономъ D 1 стать опять на этотъ квадратъ. Отвѣтъ черныхъ, с. d 1—h 5, объясняется нежеланіемъ ихъ сойти слономъ этимъ съ бѣлой діагональной линіи D 1—h 5.

34) Кр. F 1—E 1————кр. e 6—f 6.

Ходомъ этимъ, бѣлые лишили возможности чернаго слона h 5 ходить по бѣлой діагональной линіи D 1—h 5. Чернымъ, желая оставаться слономъ h 5 на бѣлой діагональной линіи D 1—h 5, ничего болѣе не оставалось, какъ пойти королемъ e 6—f 6.

35) Кр. E 1—D 2————кр. f 6—g 5.

Ставъ королемъ на квадратъ D 2, бѣлые достигли своей цѣли: защитить королемъ бѣлую пѣшку D 3 и препятствовать, имъ же, черному слону h 5 стать на квадратъ D 1. Черные пошли королемъ f 6—g 5 съ цѣлью приблизить его къ бѣлой ладьѣ E 3.

36) Л. E 3—E 1————кр. g 5—f 4.

Считая возможнымъ, по положенію партіи, пустить въ атаку ладью E 3, бѣлые пошли ею на квадратъ E 1, а черные, имѣя намѣреніе королемъ приблизиться къ бѣлой пѣшкѣ H 3, пошли имъ g 5—f 4.

37) Л. E 1—g 1————с. h 5—f 7.

Поставивъ ладью на квадратъ g 1, бѣлые направили ударъ ея по вертикальной линіи g — g, а черные пошли слономъ

h 5—f 7, чтобы помѣшать бѣлой ладьѣ g 1 стать на квадратъ g 8 и угрожать ихъ черному слону b 8.

38) Л. g 1—g 4†———кр. f 4—f 3.

Бѣлые, воспользовавшись возможностью объявить, ладьею g 1, шахъ черному королю и, одновременно, угрожать черной пѣшкѣ h 4, пошли Л. g 1—g 4. Чернымъ ничего болѣе не оставалось, какъ, королемъ, стать на квадратъ f 3.

39) Л. g 4—H 4:———кр. f 3—g 3.

Благодаря объявленному шаху, бѣлымъ удалось даромъ убить черную пѣшку h 4. Отвѣтъ черныхъ, кр. f 3—g 3, не имѣетъ ни какого значенія.

40) Л. H 4—H 6:———кр. g 3 —h 2.

При ходѣ этомъ, бѣлые убили даромъ вторую черную пѣшку h 6. Отвѣтъ черныхъ, кр. g 3—h 2, лучшій, который они только могли сдѣлать, при настоящемъ положеніи партіи.

41) H 3—H 4———кр. h 2—h 3.

Бѣлые пошли пѣшкою H 3 впередъ, желая провести эту пѣшку на квадратъ h 8, а черные, чтобы помѣшать въ этомъ бѣлымъ, съ помощью слона своего f 7, рѣшились эту бѣлую пѣшку преслѣдовать королемъ, ставъ имъ на квадратъ h 3.

42) Кр. D 2—E 3———кр. h 3—g 4.

Бѣлые, не находя нужнымъ, при настоящемъ положеніи партіи, защищать пѣшки свои королемъ, пошли имъ D 2—E 3, а черные, чтобы помѣшать бѣлой пѣшкѣ H 4 стать на квадратъ h 5, сдѣлали ходъ королемъ h 3—g 4.

43) Л. Н 6—Н 7————с. f 7—h 5.

Ходомъ этимъ, бѣлые имѣли цѣлью: прогнать чернаго слона съ квадрата f 7, чтобы потомъ взять черную пѣшку b 7 и грозить ладьею Н 7 черному слону b 8 и, благодаря этому, пріобрѣсти возможность ввести въ игру бѣлаго коня а 8. Черные, не желая сходить слономъ своимъ f 7 съ бѣлой діагональной линіи h 6—е 8,—пошли слономъ этимъ на квадратъ h 5, чтобы, поставивъ его на этотъ квадратъ, подъ защитою короля своего, отрѣзать отъ защиты бѣлой ладьи Н 7 бѣлую пѣшку Н 4.

44) Л. Н 7—В 7:————кр. g 4—h 4.

Бѣлые, во исполненіе вышеизложеннаго плана ихъ, пошли Л. Н 7—В 7 и убили черную пѣшку b 7, а черные, не видя возможности спасти слона своего b 8, рѣшились королемъ взять бѣлую пѣшку h 4.

45) Л. В 7—В 8:————с. h 5—g 4.

Ходомъ этимъ, наконецъ, бѣлымъ удалось освободить коня а 8 изъ продолжительной засады и ввести его въ игру. Отвѣтъ черныхъ, слономъ h 5—g 4, сдѣланъ съ цѣлью, въ случаѣ надобности, защитить имъ черную пѣшку с 6.

46) Кр. Е 3—F 2————а 7—а 5.

Имѣя намѣреніе стѣснить ходы чернаго короля, бѣлые и сдѣлали ходъ Кр. Е 3—F 2, а черные, не желая ходить королемъ или слономъ, пошли пѣшкою а 7—а 5.

47) К. А 8—В 6————с. g 4—h 5

Бѣлые, задавшись цѣлью, конемъ а 8, черезъ четыре хода

его, стать на квадратъ f 7, чтобы угрожать конемъ квадрату g 5, сдѣлали ходъ К. А 8—В 6, а черные, не имѣя возможности ходить пѣшками, пошли с. g 4—h 5.

48) К. В 6—С 4————с. h 5—g 4.

Ходомъ этимъ, бѣлые направили ударъ коня своего на двѣ, незащищенныя, черныя пѣшки а 5 и е 5, а черные, упорно, желая оставаться слономъ своимъ на бѣлой діагональной линіи Н 3—с 8, стали имъ на квадратъ g 4.

49) Л. В 8—g 8————с. g 4—е 6.

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ, чтобы занять ладьею вертикальную линію g—g, а черные пошли слономъ на квадратъ е 6, чтобы угрожать имъ, одновременно, ладьѣ g 8 и коню С 4.

50) Л. g 8—g 7————с. е 6—g 4.

Не желая сходить съ вертикальной линіи g—g ладьею g 8, бѣлые пошли ею на квадратъ g 7, а черные—слономъ е 6—g 4, чтобы не сходить имъ съ бѣлой діагональной линіи Н 3—с 8.

51) К. С 4—Е 5————с. g 4—h 3.

Бѣлые воспользовались возможностью взять даромъ пѣшку е 5 и конемъ направить второй ударъ на чернаго слона g 5, а черные, желая сохранить за слономъ своимъ бѣлую діагональную линію Н 3—с 8, поставили его на квадратъ h 3.

52) К, Е 5—F 7————с. h 3—g 4.

Ходомъ этимъ, бѣлые достигли своей цѣли, а именно: въ четыре хода, коня, стоявшаго на квадратѣ а 8, довели до квадрата f 7, чтобы, съ квадрата этого, угрожать конемъ f 7

черному квадрату g 5. Черные стали слономъ на квадратъ g 4, съ цѣлью, имѣть возможность, пойти имъ на квадратъ h 5, въ случаѣ объявленія королю ихъ шаха, бѣлою ладьею g 7, постановкою ея на квадратъ h 7.

53) К. F 7—E 5————с. g 4—h 5.

Бѣлые сдѣлали ходъ этотъ, чтобы убить конемъ, даромъ, черную пѣшку с 6, а за тѣмъ легче провести впередъ свои пѣшки и, вмѣстѣ съ тѣмъ, заставить чернаго слона уйти съ квадрата g 4, что чернымъ обязательно сдѣлать, чтобы не потерять, даромъ, слона этого, для чего они и пошли на квадратъ h 5.

54) К. E 5—F 3† ————кр. h 4—h 3

Видя трудность выигрыша партіи, при существованіи у черныхъ слона, бѣлые сдѣлали этотъ ходъ, чтобы вызвать черныхъ на мѣну слона за коня, объявляя. вмѣстѣ съ тѣмъ, ходомъ этимъ, конемъ своимъ, шахъ черному королю, но черные, сознавая проигрышъ ими партіи, при мѣнѣ фигуръ, рѣшились: не мѣняться ими, а пойти королемъ на квадратъ H 3, не обративъ, при этомъ, достаточнаго вниманія на послѣдствія хода своего.

55) Л. g 7—g 3×

Ходомъ этимъ, бѣлые объявляютъ черному королю шахъ и матъ, такъ какъ черному королю не представляется никакой возможности уйти отъ объявленнаго ему, бѣлою ладьею, на квадратѣ g 3, шаха, въ виду того, что квадраты: g 2 и g 4 подъ ударомъ бѣлой ладьи g 3, а квадраты: H 2 и H 4 подъ ударомъ бѣлаго коня F 3.

Историческій очеркъ шахматной игры.

Шахматная игра имѣетъ свою исторію, до составленія которой, о шахматной игрѣ, существовали только разныя легенды, къ числу коихъ относится и легенда о мудрецѣ Зиссѣ или Назирѣ, сложившаяся въ Персіи, вслѣдствіе каковой легенды Зиссу приписывали изобрѣтеніе шахматной игры. По легендѣ этой, Зисса хотѣлъ шахматною игрою, наглядно, представить бывшему, въ то время персидскому царю, личные промахи его, какъ полководца. Въ награду, за изобрѣтенную имъ игру, Зисса, по легендѣ этой, потребовалъ отъ царя непомѣрное количество пшеничныхъ зернъ, а именно: за первый квадратъ шахматной доски царь обязался уплатить 64 зерна, за второй—64, умноженныя на 64, что составитъ 4096 зернъ, за третій—это послѣднее произведеніе, умноженное на 64 и такъ далѣе до 64-хъ квадратовъ. Этотъ восточный разсказъ не имѣетъ дѣйствительнаго основанія, такъ какъ, по старѣйшимъ рукописямъ, нѣтъ положительныхъ свѣдѣній объ настоящемъ изобрѣтателѣ шахматной игры. Шахматная игра, какъ ее играютъ въ настоящее время, не есть изобрѣтеніе одного какого либо человѣка, а, до ея нынѣшняго усовершенствованія, она прошла нѣсколько стадій.

Игра эта извѣстна: въ древней, средней и новой формахъ ея. Съ послѣднею, т. е. съ новѣйшею формою шахматной игры мы уже достаточно познакомились, а потому, не рискуя смѣшать нынѣшній способъ игры съ первыми двумя, смѣло можемъ приступить, хотя, къ краткому ознакомленію съ ними.

Первые слѣды нынѣшняго способа шахматной игры, судя по преданіямъ, слѣдуетъ искать у Индусовъ, Арійскаго племени, переселившихся, въ доисторическія времена, изъ Верхней Персіи въ Пенджабъ, на Индусѣ. По тщательнымъ изслѣдованіямъ доктора Форбеса, опубликованнымъ въ 1855 году, слѣды нынѣшняго способа шахматной игры достигаютъ древнѣйшихъ временъ.

Первоначально, шахматная доска была раздѣлена, какъ и употребляемая нынѣ для двойной шахматной игры, на 64 квадрата, но квадраты эти не были окрашены въ двѣ краски.

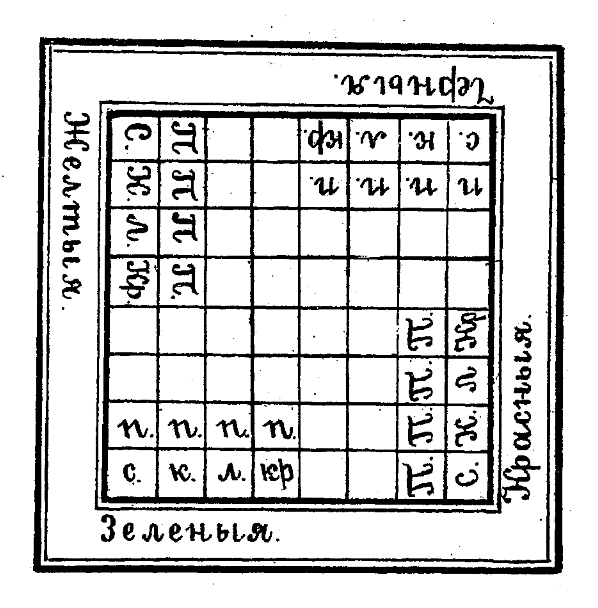
Играющихъ было четверо, при чемъ два партнера играли сообща противъ двухъ другихъ, дѣйствующихъ также за одно противъ первыхъ двухъ, но иногда игра велась и двумя партнерами, при чемъ каждый изъ нихъ игралъ не только своими фигурами, но и отсутствующаго союзника своего.

Союзные партнеры садились другъ противъ друга и у каждаго фигуры были разной окраски. Такъ: играющій зелеными фигурами имѣлъ союзника съ черными фигурами, а партнеръ съ красными фигурами игралъ съ союзникомъ, имѣвшимъ желтыя фигуры.

Всѣхъ фигуръ было въ игрѣ тридцать двѣ, такъ какъ у каждаго изъ четырехъ партнеровъ было по восьми фигуръ: по королю, ладьѣ, коню, слону и по четыре пѣшки.

Расположеніе означенныхъ фигуръ четырехъ партнеровъ наглядно изображено на чертежѣ № 33, при чемъ фигуры обозначены такъ: *желтыя*—большими первоначальными буквами фигуръ; *красныя*—такими же буквами, но косвенными; *черныя*—малыми первоначальными буквами фигуръ, а *зеленыя*—такими же буквами, но косвенными.

Чертежъ № 33.



Въ такомъ именно видѣ шахматная игра называлась „Chatur—anga“, т. е. четверная, напоминающая собою древне индійскій способъ сраженій, такъ какъ главныя фигуры каждаго партнера изображали собою: короля, ладью, всадника на конѣ и слона, а второстепенныя, т. е. пѣшки—пѣшее войско.

При игрѣ „Chatur—anga“ у партнеровъ нѣтъ еще ферзей. Фигуръ у каждаго изъ играющихъ вдвое менѣе, чѣмъ при нынѣшнемъ способѣ игры, но фигуры ходили и били, точно также какъ и теперешнія, исключая слона каждаго изъ партнеровъ, который, съ занимаемаго имъ первоначально квадрата, могъ ходить прямо на третій квадратъ, занимаемой имъ діагональной линіи, черезъ пѣшку коня, стоящую на пути его и такими же скачками, черезъ одинъ квадратъ, по діагональнымъ линіямъ, ходилъ и

билъ слонъ въ продолженіи всей игры. Каждая пѣшка, съ занимаемаго ею первоначально квадрата, имѣла право ходить только на слѣдующій смежный квадратъ, а не черезъ квадратъ, какъ нынѣ.

Такъ какъ, при игрѣ „Chatur anga", непріятельскому королю не объявлялся шахъ и онъ могъ быть убитъ, какъ и всѣ прочія его фигуры, то партія оканчивалась необъявленіемъ мата непріятельскому королю, а уничтоженіемъ всѣхъ фигуръ партнера и въ томъ числѣ короля, а такъ какъ партія игралась четырьмя партнерами, то она считалась выигранною тѣми двумя, которымъ удавалось перебить всѣ фигуры двухъ остальныхъ партнеровъ.

Если пѣшки коня и ладьи, одного изъ партнеровъ, доходили до послѣднихъ квадратовъ, занимаемыхъ ими вертикальныхъ линій, то они могли быть замѣнены уже убитыми главными фигурами ихъ, т. е. пѣшка ладьи могла быть замѣнена убитою ладьею своею, а пѣшка коня—убитымъ конемъ, или же каждая изъ означенныхъ пѣшекъ могла быть замѣнена уже убитымъ королемъ, играющаго ею партнера.

Въ означенномъ видѣ четверная игра не перешла границъ Индіи и даже тамъ была не въ особомъ употребленіи, что доказывается тѣмъ, что она не была извѣстна Персамъ, ни легіонамъ Александра Македонскаго, вслѣдствіе чего, объ игрѣ этой не упоминается въ древне-классическихъ сочиненіяхъ.

Первоначальная же форма шахматной игры, существовавшая въ Индіи до „Chatur anga", осталась неизвѣстною.

До „Chatur anga" существовала у Грековъ и Римлянъ, а также и у Египтянъ игра въ шашки.

Первый описалъ игру „Chatur anga" англичанинъ Сиръ Вильямъ Жонесъ.

Изъ „Chatur anga“ образовалась впослѣдствіи средневѣковая шахматная игра, называвшаяся у Персовъ, Арабовъ и Турокъ „Chatranj“ (шатрани)

При игрѣ „Chatranj“ фигуры, бывшихъ четырехъ союзныхъ партнеровъ, игры „Chatur anga“, были раздѣлены между двумя играющими, при чемъ, у каждаго было уже по 16 фигуръ и второй король прежнихъ союзниковъ былъ замѣненъ ферземъ, но съ очень ограниченными ходами. Ферзь имѣлъ право ходить и бить непріятельскія фигуры, только, съ занимаемаго имъ квадрата, на смежные діагональные квадраты.

Фигуры, обоихъ партнеровъ, устанавливались на шахматной доскѣ уже такъ, какъ это принято въ настоящее время, но только ферзь, каждаго партнера, стоялъ вправо отъ короля своего, а не противъ непріятельскаго ферзя, какъ въ настоящее время. Такъ какъ при „Chatranj“ квадраты шахматной доски были уже двухъ окрасокъ, то, вслѣдствіе означеннаго положенія ферзей, вправо отъ королей, они, въ началѣ партіи, ставились на черные средніе квадраты, а короли—на бѣлые.

При переходѣ „Chatur — anga“ въ „Chatranj“, ладья и слонъ обмѣнялись мѣстами, такъ что слоны, каждаго партнера, заняли квадраты, смѣжные съ королемъ и ферземъ, а ладьи ставились уже на крайніе квадраты первыхъ горизонтальныхъ линій играющихъ. При „Chatranj“ уже всякая пѣшка, дошедшая до одного изъ квадратовъ первой горизонтальной линіи противника своего, могла быть объявлена вторымъ ферземъ, не смотря на то, что ферзь, играющаго имъ партнера, еще не убитъ. Означенная пѣшка могла быть также замѣнена любою убитою фигурою, играющаго ею партнера. Кромѣ того, цѣль игры „Chatranj“ заключалась уже не въ томъ, чтобы перебить всѣ непріятельскія

фигуры и въ томъ числѣ короля, какъ это было при игрѣ „Chatur—anga“,—а въ томъ, чтобы заматовать непріятельскаго короля. Вслѣдствіе этого, при игрѣ „Chatranj“, уже нельзя было убить непріятельскаго короля, а обязательно было объявлять ему шахъ.

Въ такомъ измѣненномъ видѣ, шахматная игра, въ 537 году послѣ Рождества Христова, перешла изъ индіи въ Персію, при Царѣ Юстиніанѣ.

Древнѣйшее описаніе игры „Chatranj“ составлено было персомъ Фирдусомъ въ 1000 году по Р. Х., а затѣмъ стали появляться и другія персидскія и арабскія сочиненія.

Изъ Персіи шахматная игра перешла въ Грецію, а чрезъ Сарациновъ и Мавровъ—въ Италію и Испанію.

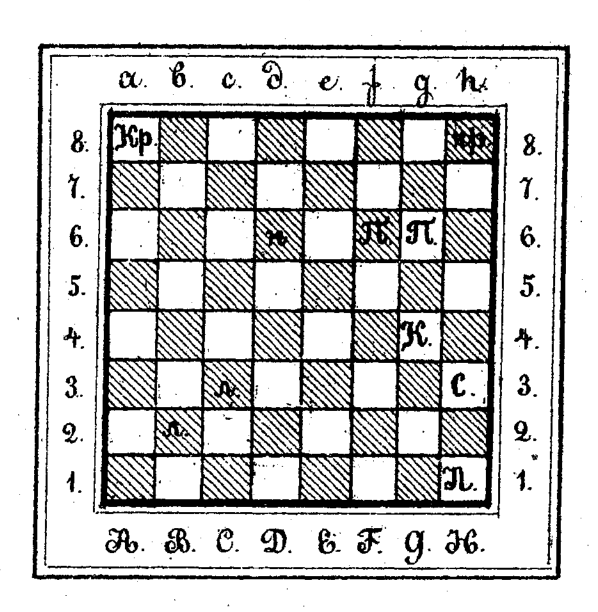
Въ Германіи и Франціи игра эта получила извѣстность во время крестовыхъ походовъ. Въ Россію шахматная игра занесена была монголами, у которыхъ она распространилась въ XIV вѣкѣ, при Тимурѣ.

До 1500 года, въ „Chatranj“ никакихъ существенныхъ измѣненій не произошло, кромѣ того, что пѣшки пріобрѣли право хода и черезъ квадратъ, какъ нынѣ; съ этого же года ферзь сдѣлался, послѣ короля, главною фигурою и пріобрѣлъ всѣ нынѣшнія свои права, а также конь и слонъ сдѣлались почти равнозначущими фигурами. Рокировка короля, впервые, введена была въ Испаніи въ 1600 году, съ котораго именно времени нынѣшній способъ шахматной игры получилъ всемірную извѣстность.

Разборъ четырехъ средневѣковыхъ партій—„Chatranj“.

Первая партія, представленная на чертежѣ № 34, доведена до четырехъ послѣднихъ ходовъ.

Чертежъ № 34.



С. H 3—F 5† от.————кр. h 8—g 8.

Бѣлые, чтобы объявить открытый шахъ черному королю, стоящему на квадратѣ h 8, пошли слономъ H 3 на квадратъ F 5, такъ какъ, при игрѣ „Chatranj“, слонъ имѣлъ право ходить и бить скачками черезъ квадратъ. Ходомъ этимъ бѣлые, освободивъ квадратъ H 3 отъ означеннаго слона, объявили черному королю шахъ ладьею H 1. Чернымъ, вслѣдствіе нахожденія бѣлыхъ пѣшекъ на квадратахъ f 6 и g 6, ничего болѣе не оставалось, какъ уйти королемъ своимъ, отъ объявленнаго ему шаха, на квадратъ g 8.

Л. Н 1—Н 8† ———— кр. g 8—h 8:

Видя опасное положеніе короля своего, вслѣдствіе нахожденія двухъ черныхъ ладьей на квадратахъ В 2 и С 3 и, не имѣя права объявить шахъ черному королю слономъ своимъ F 5, стоящимъ на квадратѣ е 6, такъ какъ слонъ могъ только ходить скачками черезъ квадратъ, бѣлымъ ничего болѣе не оставалось, какъ, жертвуя ладьею Н 1, стать ею на квадратъ h 8, объявить шахъ черному королю, чтобы потомъ вторично, объявить ему шахъ пѣшкою g 6, поставивъ ее на квадратъ g 7, когда черный король, убивъ ладью ихъ, станетъ на квадратъ h 8. Вслѣдствіе этого хода бѣлыхъ, черные лишены возможности объявить матъ бѣлому королю, постановкою ладьи с 3 на квадратъ А 3, такъ какъ королю ихъ объявленъ шахъ бѣлою ладьею, вслѣдствіе чего они, не имѣя возможности уйти королемъ своимъ, отъ объявленнаго ему шаха, обязаны убить имъ бѣлую ладью h 8.

g 6—g 7† ———— кр. h 8—g 8.

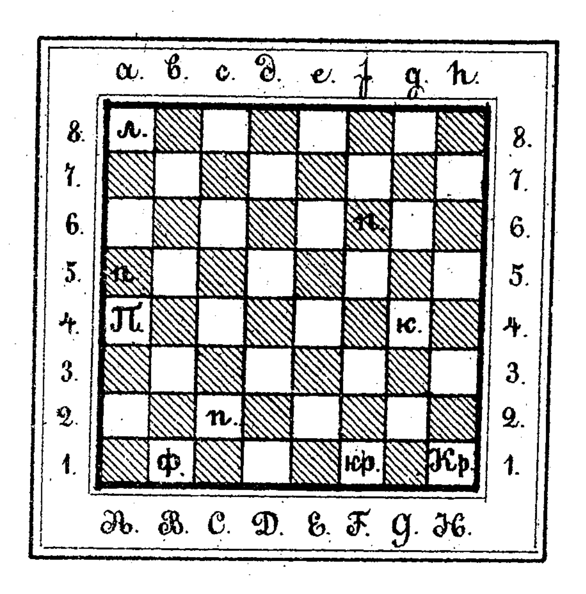
Бѣлые, чтобы не дать возможности чернымъ заматовать себя, а напротивъ, чтобы, при слѣдующемъ ходѣ, заматовать ихъ, пѣшкою g 6 пошли на квадратъ g 7, объявили ходомъ этимъ шахъ черному королю, которому ничего болѣе не оставалось, какъ съ квадрата h 8 стать на квадратъ g 8.

К. g 4—Н 6‡

Ходомъ этимъ бѣлые объявляютъ шахъ и матъ черному королю, такъ какъ черный король не имѣетъ никакой возможности спастись, отъ объявленнаго ему, бѣлымъ конемъ Н 6, шаха. И такъ бѣлые, благодаря удачному удержанію за собою темпо шаха, не дали возможности чернымъ объявить шахъ и матъ бѣлому королю, а сами заматовали чернаго короля.

Разборъ второй средневѣковой партіи „Chatranj“.

Чертежъ № 35.



Такъ какъ ходъ бѣлыми уже сдѣланъ, то партія остановилась на отвѣтѣ черныхъ, при чемъ они обязаны, въ восемь ходовъ, объявить матъ бѣлому королю, но непремѣнно ферземъ.

.... ——————к. g 4—e 3

Черные, будучи обязаны объявить матъ бѣлому королю ферземъ, а не какою либо другою фигурою, не могли пойти ладьею a 8 на квадратъ h 8, такъ какъ этимъ ходомъ, нарушая условіе партіи, они, тотчасъ же, ладьею этою, дѣлали-бы матъ бѣлому королю, а потому черные и пошли конемъ g 4—e 3, чтобы этимъ дать возможность бѣлому королю, при слѣдующемъ ходѣ, стать на квадратъ H 2.

Кр. H 1—H 2————л. a 8—h 8†

Ходъ этотъ вынужденный, такъ какъ пѣшкою A 4 бѣлые ходить не могутъ. Черные пошли ладьею a 8—h 8 и объявили шахъ бѣлому королю, чтобы заставить его пойти на квадратъ g 3 и тѣмъ приблизить къ своему черному ферзу.

Кр. H 2—g 3————кр. f 1—e 2.

Вслѣдствіе нахожденія черной ладьи на квадратѣ h 8, бѣлый король не могъ вернуться на квадратъ H 1, а обязанъ былъ уйти, изъ подъ шаха черной ладьи h 8, на квадратъ g 3. Желая помѣшать бѣлому королю стать на квадратъ F 3, черные пошли королемъ f 1—e 2.

Кр. g 3—F 4————кр. e 2—f 2.

Бѣлымъ ничего болѣе не оставалось, какъ сдѣлать именно этотъ ходъ, такъ какъ всѣ остальные квадраты, смежные съ королемъ ихъ, находятся подъ ударами черныхъ фигуръ. Чернымъ нельзя было стать ладьею h 8 на квадратъ h 4, такъ какъ этимъ ходомъ они дали бы возможность бѣлому королю вернуться на квадратъ g 3, а имъ обязательно приблизить его къ своему черному ферзу, вслѣдствіе чего они и пошли королемъ e 2—f 2.

Кр. F 4—E 4————л. h 8—h 4†

Бѣлые другаго хода не могли сдѣлать. Черные пошли ладьею h 8—h 4 и объявили шахъ бѣлому королю, чтобы заставить его стать на единственный свободный квадратъ D 3 и тѣмъ еще болѣе приблизить бѣлаго короля къ черному ферзу.

Кр. E 4—D 3————л. h 4—c 4.

Бѣлые только и могли пойти королемъ, отъ объявленнаго

ему шаха, на квадратъ D 3, а черные, чтобы помѣшать бѣлому королю стать на квадратъ C 3, а принудить его пойти на квадратъ D 2, пошли ладьею h 4—c 4.

Кр. D 3—D 2————c 2—c 1 ф.†

Вслѣдствіе принудительнаго отвѣта черныхъ, бѣлый король, волею неволею, долженъ былъ стать на квадратъ D 2. Черные, хотя, ставъ пѣшкою c 2 на c 1, замѣнили ее вторымъ ферземъ и объявили имъ шахъ черному королю, но этимъ еще не могли объявить ему матъ, такъ какъ черный король отъ этого шаха, по существовавшимъ тогда правиламъ, имѣлъ право стать на квадратъ D 3, не становясь этимъ подъ ударъ чернаго ферзя B 1.

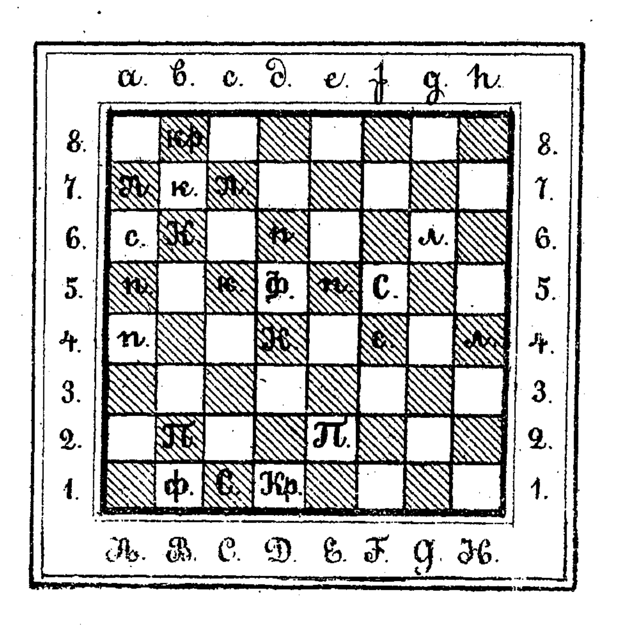
Кр. D 2—D 3 ————ф. b 1—c 2‡

Квадратъ D 3 единственный свободный квадратъ, на который бѣлый король могъ уйти, отъ объявленнаго ему шаха. Черные, пойдя ферземъ b 1—c 2, подъ защитою ладьи и коня, объявили шахъ и матъ бѣлому королю, чѣмъ именно исполнили условіе настоящей партіи: объявить, черезъ восемь ходовъ, матъ бѣлому королю ферземъ, а не другою какою либо фигурою.

Разборъ третьей средневѣковой партіи—„Chatranj“.

Въ партіи этой, при положеніи обозначенномъ на чертежѣ № 36, бѣлые обязаны, въ девять ходовъ, объявить матъ черному королю.

Чертежъ № 36.



Л. A 7—B 7†————к. c 5—b 7:

Бѣлые, видя обѣ ладьи свои A 7 и C 7 подъ ударомъ чернаго короля и, желая спасти хотя одну изъ нихъ, рѣшились ладьею A 7 убить чернаго коня b 7 и ходомъ этимъ объявить шахъ черному королю, чѣмъ имѣть возможность, вторично, при слѣдующемъ ходѣ, ладьею C 7, объявить шахъ черному королю. Такъ какъ слонъ имѣлъ право бить только черезъ квадратъ, то черные не имѣютъ права, слономъ a 6, убить бѣлую ладью B 7, а лишь могутъ взять ее конемъ c 5.

Л. C 7—C 8†————[кр. b 8—a 7].

Хотя на квадратъ c 8 и направлены удары чернаго короля и слона a 6, но бѣлые смѣло рѣшились поставить на квадратъ

этотъ ладью С 7 и объявить ею шахъ черному королю, разсчитавъ, что если черные, слономъ а 6, убьютъ ладью С 8, то они пойдутъ конемъ D 5—С 6, объявятъ шахъ черному королю, который отъ шаха этого обязанъ будетъ уйти на квадратъ с 7, на которомъ они ему и объявятъ матъ, ставъ конемъ В 6 на квадратъ а 8. Предвидя эту комбинацію бѣлыхъ, черные не убили, слономъ своимъ а 6, бѣлую ладью А 8, а пошли королемъ b 8—а 7, освободивъ его, этимъ ходомъ, отъ объявленнаго ему шаха.

К. D 4—В 5†————кр. а 7—b 6:

Конемъ D 4 бѣлые смѣло стали на квадратъ В 5 и объявили шахъ черному королю, такъ какъ, по средневѣковымъ правиламъ, черный слонъ а 6 не могъ убить коня этого на квадратѣ В 5; коня же В 6 бѣлые рѣшились оставить подъ ударомъ черного короля, чтобы этимъ заставить его стать на квадратъ b 6. Черные, отъ объявленнаго королю ихъ шаха, пошли имъ на квадратъ b 6, убивъ бѣлаго коня.

Л. С 8—С 6†————кр. b 6—b 5:

Бѣлые, желая заставить чернаго короля пойти впередъ, пошли ладьею С 8—С 6, объявили этимъ ходомъ шахъ черному королю, жертвуя коня своего В 5, такъ какъ, по средневѣковымъ правиламъ, бѣлый ферзь, занимая квадратъ d 5, не могъ защищать коня своего, стоящаго на квадратѣ b 5. Чернымъ, чтобы уйти королемъ отъ шаха бѣлой ладьи С 6, необходимо пойти королемъ b 6—b 5, убивъ на послѣднемъ квадратѣ бѣлаго коня.

С. F 5—D 7†————кр. b 5—b 4.

Ходомъ этимъ, бѣлые, объявляя слономъ шахъ черному королю, заставили черныхъ пойти королемъ b 5—b 4.

Л. C 6—B 6†————кр. b 4—c 5.

Отъ объявленнаго, ходомъ этимъ шаха, черному королю, ничего болѣе не оставалось, какъ пойти b 4—c 5, такъ какъ, на квадратѣ этомъ, бѣлый ферзь, по тогдашнимъ правиламъ, ему не опасенъ.

Л. B 6—B 5†————кр. c 5—d 4.

Бѣлые, сдѣлавъ этотъ ходъ, не рисковали ладьею своею, такъ какъ черный слонъ не имѣлъ права ее бить, а отъ чернаго короля ладья эта, ставъ на квадратъ b 5, защещена слономъ своимъ D 7. Черные, ходомъ бѣлыхъ, вынуждены королемъ стать на квадратъ Д 4, чтобы уйти отъ объявленнаго ему шаха, бѣлою ладьею B 5.

E 2—E 3†————кр. d 4—d 3.

Разсчитавъ, что, ставя пѣшку E 2 на квадратъ E 3, она не можетъ быть убита чернымъ слономъ f 4 и отъ удара чернаго короля защищена слономъ C 1, бѣлые объявили пѣшкою этою шахъ черному королю, имѣя намѣреніе, въ слѣдующемъ ходѣ, объявить ему матъ. Чернымъ, отъ шаха этого, можно было уйти королемъ, только, на квадратъ d 3.

С. D 7—F 5‡

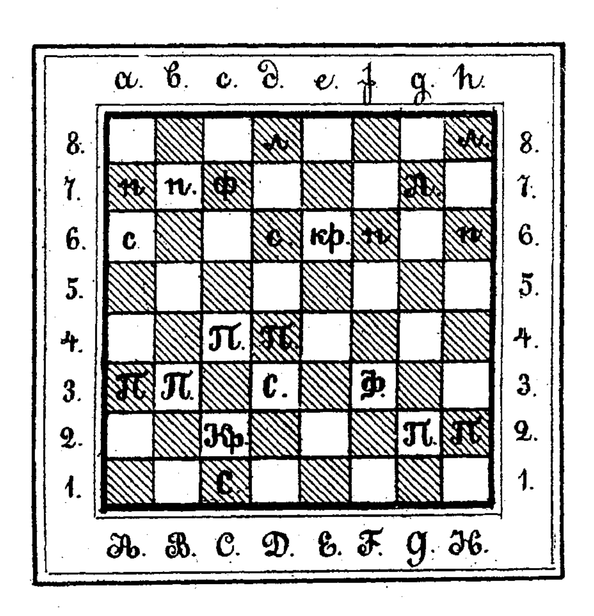
Бѣлые, ходомъ этимъ объявили, черезъ девять ходовъ, какъ и требовалось по условію партіи, шахъ и матъ черному королю,

такъ какъ отъ шаха этого ему не представляется возможности спастись.

Разборъ четвертой средневѣковой партіи „Chatranj“.

Въ партіи этой, при положеніи фигуръ, означенномъ на чертежѣ № 37, ходъ за бѣлыми, при чемъ они обязаны, въ восемь ходовъ, объявить матъ черному королю.

Чертежъ № 37.



D 4—D 5† ———— кр. e 6—e 5.

Бѣлые, желая заставить чернаго короля пойти на правый флангъ своихъ бѣлыхъ фигуръ, пошли пѣшкою D 4—D 5 и объявили шахъ черному королю, заставивъ его этимъ стать на квадратъ e 5, какъ единственный свободный квадратъ отъ ударовъ бѣлыхъ фигуръ.

Л. g 7—E 7†————кр. e 5—f 4.

Ходомъ этимъ бѣлые принудили чернаго короля пойти, отъ объявленнаго ему шаха, на квадратъ f 4, свободный отъ ударовъ бѣлыхъ фигуръ, такъ какъ, пойди черный король на квадратъ D 4, бѣлые могли поставить слона C 1 на квадратъ B 2, объявить шахъ черному королю, а затѣмъ убить ладьею E 7 чернаго ферзя на квадратѣ c 7 и опять объявить шахъ черному королю и т. д.

Л. E 7—E 4†————кр. f 4—g 5.

Преслѣдуя свой планъ, загнать чернаго короля на правый флангъ своихъ бѣлыхъ фигуръ, бѣлые пошли ладьею E 7—E 4 и объявили шахъ черному королю, который вынужденъ былъ стать на единственный свободный квадратъ g 5.

Л. E 4—g 4†————кр. g 5—h 5,

Чтобы не дать возможности черному королю уйти назадъ, бѣлые объявили ему шахъ ладьею E 4, поставивъ ее на квадратъ g 4. Отъ шаха этого черный король могъ только уйти на квадратъ h 5.

Л. g 4—g 7————f 6—f 5.

Ходомъ этимъ бѣлые, не имѣя возможности, въ данную минуту, объявить шахъ черному королю, направили ударъ ладьи своей на чернаго ферзя, который, по тогдашнимъ правиламъ, не могъ убить бѣлую ладью на квадратѣ g 7. Черные пошли пѣшкою f 6—f 5, чтобы, при слѣдующемъ ходѣ, стать этою пѣшкою на квадратъ f 4, подъ защитою слона своего d 6, но имъ слѣдо-

вало лучше пойти ладьею d 8—d 7, защитивъ этою ладьею ферзя своего отъ удара бѣлой ладьи g 7.

С. D 3—F 5:————кр. h 5—h 4.

Ходъ бѣлыхъ сдѣланъ съ тою цѣлью, чтобы черный король не могъ впослѣдствіи стать на квадратъ H 3. Черные пошли королемъ h 5—h 4, вмѣсто того, чтобы уйти ферземъ изъ подъ удара бѣлой ладьи g 7. Если бы черные сходили, одною изъ ладьей своихъ, на квадратъ g 8, бѣлые пошли бы Ф. F 3—g 4†, черные вынуждены были-бы стать королемъ на квадратъ h 4 и получили бы матъ ходомъ бѣлой пѣшки g 2—g 3.

Ф. F 3—g 4————h 6—h 5.

Ходъ этотъ бѣлые сдѣлали, чтобы лишить права чернаго короля стать на квадратъ h 5 и, вмѣстѣ съ тѣмъ, пріобрѣсти возможность, при слѣдующемъ ходѣ, объявить черному королю матъ, пѣшкою g 2. Отвѣтъ черныхъ, пѣшкою h 6—h 5, не могъ уже спасти короля ихъ отъ угрожающаго ему мата.

g 2—g 3‡

Бѣлые, этимъ восьмымъ ходомъ, объявляютъ шахъ и матъ черному королю, какъ это они и обязаны были сдѣлать по условію настоящей партіи.

На основаніи приведенныхъ четырехъ средневѣковыхъ партій, можно вполнѣ точно опредѣлить тогдашнее качественное значеніе фигуръ, а именно: ладья равнялась шести пѣшкамъ; конь—четыремъ, ферзь—тремъ и слонъ—двумъ.

Въ виду такого качественнаго значенія фигуръ, тогдашніе шахматисты дѣлились на семь категорій. Къ первой принадле-

жали тѣ, которые изъ десяти партій выигрывали не менѣе восьми; ко второй, бравшіе у первыхъ не менѣе двухъ партій изъ десяти; къ третьей, получавшіе впередъ пѣшку; къ четвертой— слона; къ пятой —ферзя; къ шестой—коня и къ седьмой, бравшіе впередъ ладью.

Такое точно дѣленіе шахматистовъ осталось и въ настоящее время, но только съ тою разницею, что слабѣйшими игроками признаются тѣ, которые берутъ впередъ ферзя.

Конецъ перваго выпуска.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Стр.							
13	девятая	строка	сверху	вмѣсто	А 2 и В 3	должно быть	А 2 и В 2
13	первая	—	снизу	—	королемъ	—	ладьею.
14	первая	—	сверху	—	кр. Е 2--Е 4	—	Л. Е 2-Е 4
16	первая	—	снизу	—	ходитъ	—	ходить
37	пятая	—	сверху	—	квадраты	—	квадратѣ
40	седьмая	—	снизу	—	3 пѣшку F 4	—	3) пѣшку F 4
50	третья	—	снизу	—	—	—	+
50	третья	—	снизу	—	а во втор. став. мин. подъ черт.	—	а во второмъ подъ чертою.
64	пятая	—	снизу	—	однимъ слов. не съ умѣетъ сдѣл.	—	не съ умѣетъ сдѣлать.
73	пятнадц.	—	снизу	—	блажайшіе	—	ближайшіе.
81	одинадц.	—	сверху	—	вслѣдст-віе	—	вслѣд-ствіе
95	первая	—	снизу	—	с 8	—	f 8.
100	десятая	—	сверху	—	F—f	—	D—d.
102	девятая	—	сверху	—	F 1	—	F—f.
110	восьмая	—	сверху	—	Л. F E—E 3	—	Л. F 2—F 3.
124	четверт.	—	сверху	—	стоящимъ	—	ставъ имъ.
130	первая	—	снизу	—	требовялось	—	требовалось.

Опечатки знаковъ препинаній будутъ указаны въ концѣ сочиненія.